



Feb. 14 Feb. 1847

MA CET H

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

e per grata memoria dedicato

AL

SUO AMATISSIMO SUOCERO

ANTONIO BAREZZI

Riduzione per Canto e Piano di L. Muzio

Proprietà degli Editori
N. 19621 al 43

Reg. all'Arch. dell'Unione.
Fr. 38 —

MILANO

I. R. Stabilimento
DI CALCOGRAFIA, COPISTERIA
GIOVANNI



Privileg.
E TIPOGRAFIA MUSICALE DI
RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, G. Ricordi e Sonhaid. — VENEZIA, C. Pozzi.
PARIGI, Escudier. — LONDRA, Cramer, Beale et Chappell.

ESTABLISHED

1850

THE NEW YORK

LIBRARY

OF THE CITY OF NEW YORK

INDICE

| | | | | |
|-----------|------|---|------|-----|
| 19621 | N. 1 | Preludio | Pag. | 3 |
| 19622 | » 2 | ATTO PRIMO. Introduzione, <i>Che faceste? dite su!</i> | » | 8 |
| 19623 | » 3 | Scena e Duetto, <i>Due vaticini compiuti or sono</i> , per Bar. e Basso | » | 20 |
| 19624 | » 4 | Coro di Streghe - Stretta dell' Introduzione, <i>S'allontanarono! N' accozzeremo</i> | » | 31 |
| 19625 | » 5 | Scena e Cavatina, <i>Vieni! t' affretta</i> , per S. | » | 58 |
| 19626 | » 6 | Scena e Marcia, <i>Oh donna mia!</i> | » | 55 |
| 19627 | » 7 | Gran Scena e Duetto, <i>Fatal mia donna!</i> per S. e Bar. | » | 57 |
| 19628 | » 8 | Scena e Sestetto-Finale primo, <i>Schiudi, o inferno</i> , per S., mezzo S., 2 T., Bar. e Basso | » | 74 |
| 19629 | » 9 | ATTO SECONDO. Scena ed Aria, <i>Trionfai! securi alfine</i> , per S. | » | 101 |
| 19630 | » 10 | Coro di Sicarij, <i>Chi v' impone unirvi a noi?</i> | » | 110 |
| 19630 1/2 | » 11 | Gran Scena, <i>Come dal ciel precipita</i> , per Basso | » | 117 |
| 19631 | » 12 | Convito e Brindisi nel Finale secondo, <i>Si colmi il calice</i> , per S. | » | 121 |
| 19632 | » 13 | Apparizione e replica del Brindisi, <i>Che ti scosta, o re mio sposo.</i> | » | 132 |
| 19633 | » 14 | Quartetto-Finale secondo, <i>Sangue a me quell' ombra chiede</i> , per S., mezzo S., T. e Bar. | » | 148 |
| 19634 | » 15 | ATTO TERZO. Introduzione - Incantesimo, <i>Tre volte miagola</i> | » | 163 |
| 19635 | » 16 | Gran Scena delle apparizioni, <i>Fuggi, o regal fantasma</i> , per Bar. | » | 178 |
| 19636 | » 17 | Coro e Ballabile, <i>Ondine e silfidi</i> | » | 193 |
| 19637 | » 18 | Gran Scena-Finale terzo, <i>Vada in fiamme e in polve cada</i> , per Bar. | » | 202 |
| 19638 | » 19 | ATTO QUARTO. Introduzione - Coro di profughi Scozzesi, <i>Patria oppressa! il dolce nome</i> | » | 207 |
| 19639 | » 20 | Scena ed Aria, <i>Ah la paterna mano</i> , per T. | » | 214 |
| 19640 | » 21 | Gran Scena del sonnambulismo, <i>Una macchia è qui tuttora!</i> per S. | » | 230 |
| 19641 | » 22 | Scena ed Aria, <i>Pietà, rispetto, amore</i> , per Bar. | » | 241 |
| 19642 | » 23 | Scena e Battaglia, <i>Prodi all' armi!</i> | » | 246 |
| 19643 | » 24 | Scena e morte di Macbeth, <i>Mal per me che m' affidai</i> , per Bar.. . . . | » | 255 |

PERSONAGGI

ATTORI

| | | |
|--|---------|---|
| DUNCANO, Re di Scozia | signor | N. N. |
| MACBETH } Generali dell' esercito del Re Duncano | signor | Felice Varesi |
| BANCO } | signor | Nicola Benedetti |
| LADY MACBETH, moglie di Macbeth | signora | Marianna Barbieri Nini Cantante di Camera di S. A. I. e R. il Granduca di Toscana, e Cantante di Ca- mera e Cappella di S. M. l'Arciduchessa e Duchessa di Parma. |
| DAMA di Lady Macbeth | signora | Faustina Piombanti |
| MACDUFF, nobile Scozzese, signor di Fiff | signor | Angelo Brunacci |
| MALCOLM, figlio di Duncano | signor | Francesco Rossi |
| FLEANZIO, figlio di Banco | signor | N. N. |
| Domestico di Macbeth | signor | N. N. |
| Medico | signor | Giuseppe Romanelli |
| Sicario. | signor | Giuseppe Bertini |
| Tre Apparizioni. | | |
| L' Ombra di Banco. | | |

CORI E COMPARSE DI

Streghe — Messaggeri del Re — Nobili e Profughi Scozzesi

Sicarij — Soldati Inglesi — Spiriti Aerei.

La Scena è in Iscozia, e massimamente al Castello di Macbeth.

Sul principio dell'Atto quarto è tra il confine di Scozia e d' Inghilterra.

N. 1.

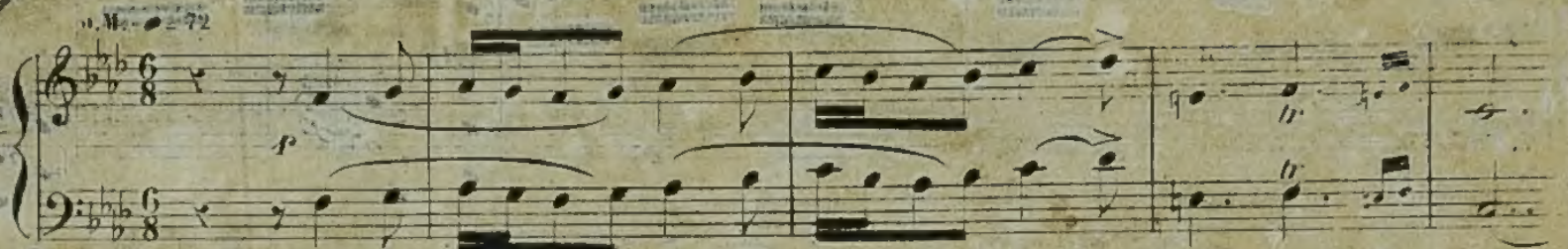


PRELUDIO

Fr. 4. 25.



All assai Moderato.



Adagio. M.M. 60.

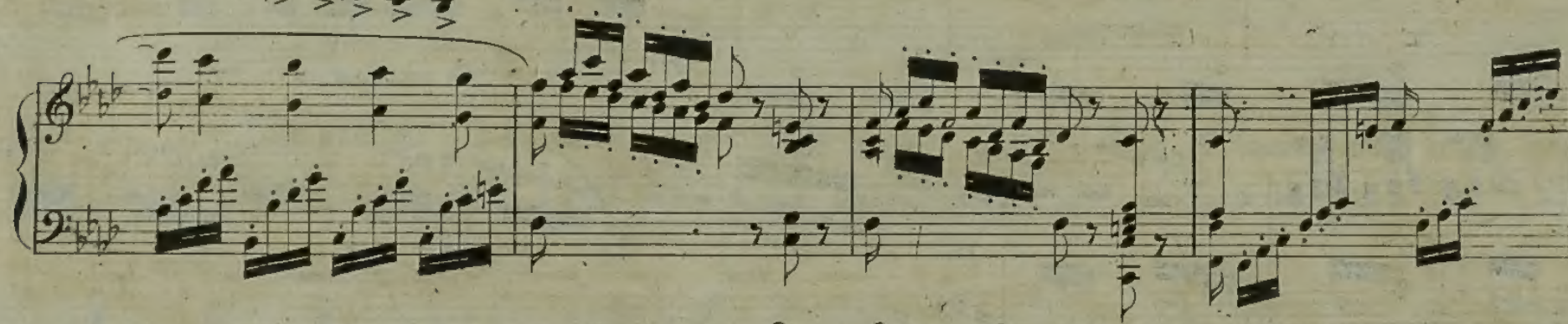
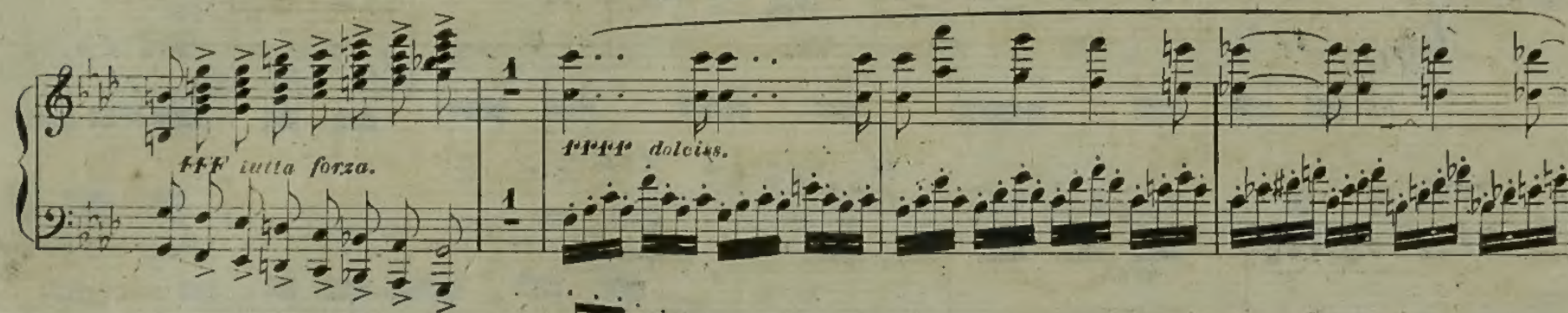


First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The left hand (bass clef) begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand (treble clef) features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears later in the system. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) continues with rapid, beamed sixteenth notes. The left hand (bass clef) has a more melodic line with some triplets. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The left hand (bass clef) begins with a *pp* *dolciss.* (pianissimo, dolce) dynamic marking. The right hand (treble clef) has a more melodic line with some triplets. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The left hand (bass clef) has a more melodic line with some triplets. The right hand (treble clef) has a more melodic line with some triplets. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears later in the system. The system ends with a double bar line.



ATTO I.

N° 2.

INTRODUZIONE

Fr. 4.

„Che faceste? dite sul!,

Scena I. BOSCO. Tre crocchi di Streghe appariscono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.

(M.M. $\text{♩} = 88$)
 ALL: *assai Mosso*

pp cres: pp

pp cres: pp

cres: pp p cres: ff

Lampi e tuoni apparisce il primo crocchio di streghe:

pp

Lampi e tuoni; apparisce il secondo crotchio il streghe.

p *p* *p* *p* *cres:*

ff

Lampi e tuoni; apparisce il terzo crotchio di streghe

p *p* *p* *p* *cres:*

ff *fff* *dim*

p *pp* *dim*

M'è frul -

Ho sgozza tou un ver - rol

Che fa - ce ste?

Di - te sul

E tu?

cute unai: nè dimenticarsi che souò streghe che parlano.

la - ta nel pen - - sier

la mogliera d'un nocchier m'è frullata nel pen - sier:

al di -

legg.

mòn la mi eac - ciò - la mogliera d'unnoe chier al dimòn la mi eac - ciò; ma lo spo -
 so ma lo sposo chesal pò col suo le - gno col suo legno affoghe - rò
 Un rova jo ti da -

legg.
p *cres:*
ff

cres: *ppp* *assai staccate*

Per le secche lo trarrò per le secche lo trarrò per le secche lo trarrò per le secche lo trarrò

cres: I ma-rosi io leve - rò... i ma-ro-si io leve - rò i ma-ro-si io leve - rò i ma-ro-si io leve -

rò... un ro-va-jo ti da - rò un ro-va-jo ti da - rò un ro-va-jo ti da -

cres: *ff* *ppp* *del.*

rò sì per le secche lo trarrò per le secche lo trarrò per le secche lo trarrò sì per le secche lo trarrò

ppp rò ah sì ma - ro-si le-ve - rò i ma-ro-si le-ve - rò i ma-ro-si le-ve - rò ah sì ma - ro-si le-ve -

rò ah sì un ro - va-jo ti da - rò un ro-va-jo ti da - rò un ro-va-jo ti da - rò ah sì un ro - va-jo ti da -

pp

ppp

- rò per le secche lo trar - rò per le secche lo trar - rò per le secche lo trar - rò io lo trar - rò per le secche lo trar -

ppp

- rò i ma-ro - si le - ve - rò i ma-ro - si le - ve - rò i ma-ro - si le - ve - rò io le - ve - rò i ma-ro - si le - ve -

- rò un ro - va - jo ti da - rò un ro - va - jo ti da - rò io ti da - rò

pp

- rò. sì lo trar - rò sì lo trar - rò.

- rò sì le - ve - rò sì le - ve - rò.

io ti da - rò io ti da - rò.

ff

Tamburo entro la scena.

Un tam - bu - ro! Chesa - rà? Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo

Un tam - bu - ro! Chesa - rà? Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo

Un tam - bu - ro! Chesa - rà? Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo

ALL.^o BRILLANTE.

(Si confondono insieme e intrecciano una ridda.)

quà.

quà.

quà.

ALL.^o BRILLANTE. M.M. 144.

p *cres.*

Le so - rel - le' va - ga - bon - de van per

Le so - rel - le. va - ga - bon - de, van per

Le so - rel - le' va - ga - bon - de van per

p *legg: f*

l'a - ria, van sull' on - de, sannoun cir - co - lo in tree - cia - re che com - pren - de e ter - ra e mar sannoun

l'a - ria, van sull' on - de, sannoun cir - co - lo in tree - cia - re che com - pren - de e ter - ra e mar sannoun

l'a - ria, van sull' on - de, sannoun cir - co - lo in tree - cia - re che com - pren - de e ter - ra e mar sannoun

First system of a musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Soprano: cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_rae mar sanno un cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_rae

Alto: cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_rae mar sanno un cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_rae

Tenor: cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_rae mar sanno un cir_col in_trec_cia_re che com_pren_de e ter_rae

Second system of the musical score. It continues the previous system with the same instrumentation and key signature. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics continue across the staves.

Soprano: mar. Le so_rel_le va_ga_bon_de van per l'a_ria, van sull' on_de, sanno un cir_co_lo in_trec_

Alto: mar. Le so_rel_le va_ga_bon_de van per l'a_ria, van sull' on_de, sanno un cir_co_lo in_trec_

Tenor: mar. Le so_rel_le va_ga_bon_de van per l'a_ria, van sull' on_de, sanno un cir_co_lo in_trec_

tr tr *fp* *leggero.* *tr tr*

tr tr *fp* *tr tr*

tr tr *fp* *tr tr*

8^a

leggeriss:

-cia-re che com-prendee ter-rae mar. Le so-rel-le va-ga - bonde van per l'a-ria, van sull' on-de, sannoun

-cia-re che com-prendee ter-rae mar: Le so-rel-le va-ga - bonde van per l'a-ria, van sull' on-de, sannoun

-cia-re che com-prendee ter-rae mar. Le so-rel-le va-ga - bonde van per l'a-ria, van sull' on-de, sannoun

tr tr *ff* *tr*

tr tr *ff* *fp*

tr tr *ff* *fp*

8^a

cir-co - lointrec - cia-re che com - prendee terrae mar in-trec - ciar in-trec-ciar che com-

cir-co - lointrec - cia-re che com - prendee terrae mar in-trec - ciar in-trec-ciar che com-

cir-co - lointrec - cia-re che com - prendee terrae mar in-trec - ciar in-trec-ciar che com-

ff *fp*

1^a
staccato
ff
 prende e ter-rae mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-prende e ter-ra e mar. Le so-relle va-ga-
 prende e ter-ra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-prende e ter-ra e mar. Le so-relle va-ga-
 prende e ter-ra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-prende e ter-ra e mar. Le so-relle va-ga-
ff
1^a
ff *string, a poco a poco*

bonde van per l'a-ria, van sull'on-de, sanno un cir-co-lo in-trec-ciare che com-prende e terra e mar che com-
 bonde van per l'a-ria, van sull'on-de, sanno un cir-co-lo in-trec-ciare che com-prende e terra e mar che com-
 bonde van per l'a-ria, van sull'on-de, sanno un cir-co-lo in-trec-ciare che com-prende e terra e mar che com-
ff

prendee ter-rae mar checomprendee terrae mar e ter-rae mar e ter-rae mar e-ter-rae

prendee ter-rae mar checomprendee terrae mar e ter-rae mar e ter-rae mare terrae

prendee ter-rae mar checomprendee terrae mar e ter-rae mar e ter-rae mare terrae

8^a

mare ter-rae mare ter-rae mare ter-rae mar.

mare ter-rae mare ter-rae mare ter-rae mar.

mare ter-rae mare ter-rae mare ter-rae mar.

N° 3.

SCENA E DUETTO

„Due raticini compiuti or sono.,

(Barz e Basso.)

Fr 3. 75.

ESEQUITO DAI SIG. VARESI E NICCOLA BENIDETTE.

(M.M. 404)

ATTO I. SCENA II.

ALLEGRO MAESTOSO.

MACBETH

Rec.^{do}

Giorno non vi di ma i sì fiero e bello!

Oh chi sa ran co

BANCO

Nè tanto glo-rioso!

MAC.

BANCO

-stor? Chi siete voi? Di questo mondo, o d'altra re-gione? Dirvi donne vor-rei, ma lo mi vieta quella sordi-da

MAC.

barba,

Or via par-la-te!

STREGHE.

AND.^{te} SOS.^{to} M.M. ♩=84.

in tuono profetico.

CORO

Salve, o Mac-bet-to, di Gla-mis si - - - re!

AND.^{te} SOS.^{to} M.M. ♩=84.*ppp**pp**f* (Macbeth trema)

Salve, o Mac-bet-to, di Scozia re!

Sa've, o Mac-bet-to, di Caudor si - - - re!

*cres:**ff*

MAC:

BAN:

(sotto voce a Macbeth)

(alle streghe)

Tremar vi fanno così lie - ti au - guri?

Fa - vel - la - te a me

f

f

ppp

morendo

pur, se non v'è seu - ro, cre - a - tu - re fan - tasti - che, il futuro.

Sal - ve!

Sal - ve!

Lo stesso tempo

Sal - ve!

Men sa -

Lo stesso tempo

pp

Non quanto lui, ma più di lui fe - li -

-rai di Mac - bet - to, eppur mag - gio - - - re!

pp

The first system of the musical score consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a series of chords and single notes. The lyrics are written below the vocal staves.

Allegro. M. M. $\sigma = 404$.

Non re, ma di mo - nar - chi ge - ni - to - - - re! Machetto e Ban - co vi - va - no!

-ce! Machetto e Ban - co vi - va - no!

Machetto e Ban - co vi - va - no!

mf

Allegro. M. M. $\sigma = 404$.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment. The tempo and meter are indicated as Allegro, M. M. $\sigma = 404$. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

MAC. *Allegro*

Banco e Machet - to vi - - - va - no! (tutto spariscono) Va -

Banco e Machet - to vi - - - va - no!

Banco e Machet - to vi - - - va - no!

MAC. (penseroso) *LARGO.*
sotto voce

nîr! Saranno i fi_gli tuoi so - vrani! Ac - cen - ti ar - ca - - - ni!

BAS. E tu re pria di lo - ro. Ac - cen - ti ar - ca - - - ni!

LARGO. *pp*

Entrano i messaggeri del re

SCENA III

ALL. RISOLUTO. M.M. 2 = 426.

MESSAGGERI

Pro Mac - bet - to! il tu - o si - gnore sir t'e - les - se di Cau - dore. Ma quel

MAC.

si - re

ancor vi regget!

Ah!

No! per - cos - so dalla legge sotto il ceppo egli spi - rò.

(con raccapriccio)

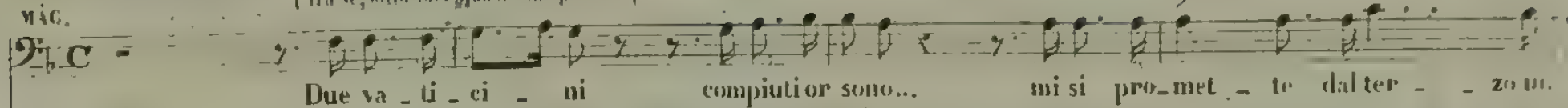
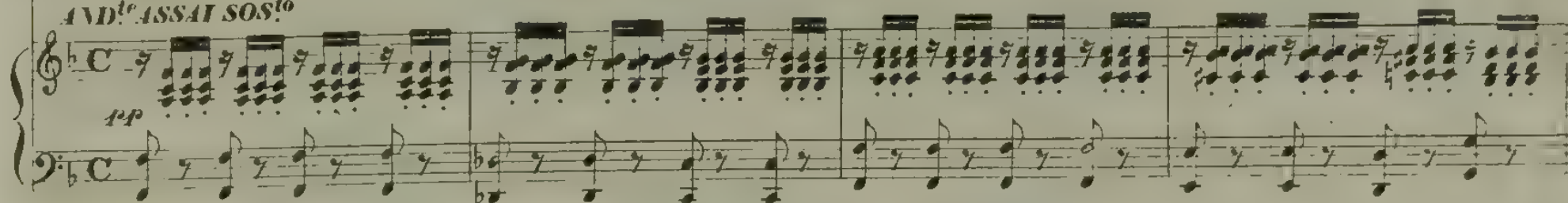
Ah! l'in - fer - no il ver il ver par - lò!

morendo

AND^{te} ASSAI SOST^{to}

(fra sè, sotto voce quasi con spavento)

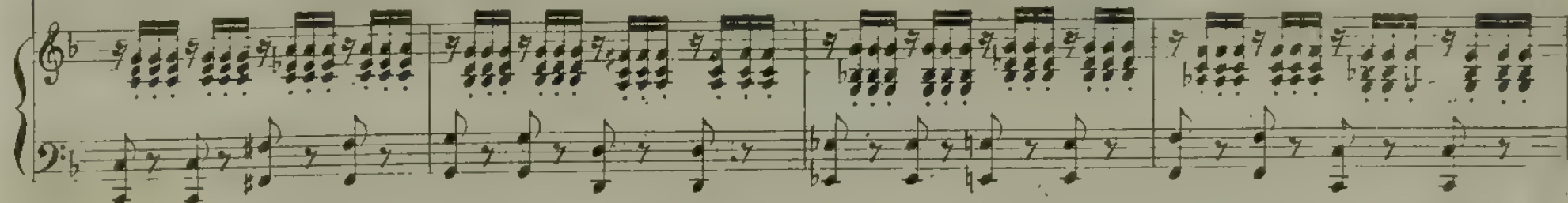
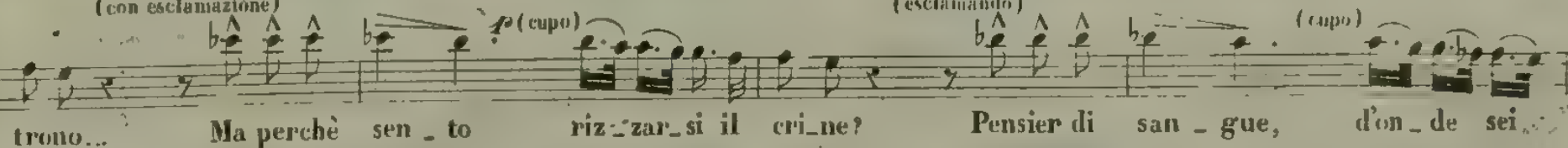
VAG.

**AND^{te} ASSAI SOST^{to}***pp*

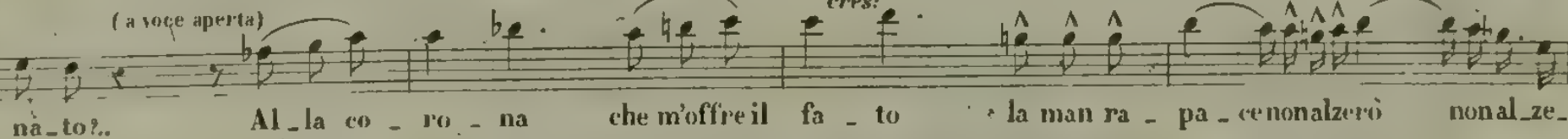
(con esclamazione)

(esclamando)

(cupo)



(a voce aperta)

cres:

MIC.

BAN.

(fra sé sotto voce e staccato)

Due vati_cini compiu_tì or

Oh, come s'empie costui d'orgo_glio nella speran_za d'un re_gio so_glio!

sono...

'mi si pro_mette dal ter_zo un

Ma spesso l'empio spirto d'a_verno parla e c'inganna vera_ci det_ti,

f *dim.* Ah!

trono!.. mi si promet - te mi si promet - te dal ter - zo dal ter - zo un trono!..

f

e ne abbando - na poi male - det - ti su quell'abis - so che ci sca - vò e ne abbandona maledetti...

con voce piena *con slancio stent:*

Ma perchè sento rizzarsi il cri - ne?... Pen - sier di sangue, d'onde sei na - to?...

ma spesso l'empio spir - to d'averno parla e c'inganna vera - ci

f *f*

Al - la co - ro - na che m'offre il fa - to la man ra - pa - ce non alzerò non al - ze -
 - det - ti, e ne ab - ban - do - na poi maledet - ti in quell'abis - so che ci sca -

MAC. - rò la man la man la man rapa - ce non al - ze - rò la man la
BAN. - vò ne abbandona male - det - ti su quell'abisso che ci sca - vò ne abbandona male -
MESSAG. Perché si fred - do n'udi Macbet - to? Perché l'aspet - tonon serenò? Perché si fred - do n'udi Macbet -

man la man rapa - ce non al - ze - rò la man non al - ze - rò no no non al - ze -
 - det - ti in quell'abis - so che ci sea - vò che ci che ci sea - vò che ci che ci sea -
 to? Perchè l'aspet - to non se re - nò no per - chè l'aspet - to non se re - nò perchè l'a - spetto non se re -
 - rò non alzerò non alze - rò., (Partono tutti lentamente)
 - vò che ci scavò che ci scavò.
 - nò non se - re - nò non se - re - nò?
 morendo

N^o 4.

CORO DI STREGHE — STRETTA DELL' INTRODUZIONE

„S'allontanarono! N'accizzeremo,,

Fr. 2. 50.

M.M. 404 —
ATTO I. SCENA II.

ALLEGRO.

The musical score is written for a vocal ensemble (Coro di Streghe) and piano accompaniment. It is in 6/8 time and consists of four systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a piano solo with a 'cres.' marking. The fourth system continues the piano solo with 'ffz' and 'p' markings. Dynamics include p, f, pp, ffz, and cresc.

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics for the vocal parts are: "S'al_lonta - na - rono !" and "N'ac - cozz - ze - re - - - mo quando di ful - mini lo". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

S'al_lonta - na - rono ! N'ac - cozz - ze - re - - - mo quando di ful - mini lo

S'al_lonta - na - rono ! N'ac - cozz - ze - re - - - mo quando di ful - mini lo

S'al_lonta - na - rono ! N'ac - cozz - ze - re - - - mo quando di ful - mini lo

Second system of the musical score. It continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "seroscio u - dremo." and "S'allon - ta - na - rono !". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

seroscio u - dremo. S'allon - ta - na - rono !

seroscio u - dremo. S'allon - ta - na - rono !

seroscio u - dremo. S'allon - ta - na - rono !

Fuggiam, s'at - ten - - dan le sorti a com - pie - re nel - la tre - genda. Mac - bet - to

Fuggiam, s'at - ten - - dan le sorti a com - pie - re nel - la tre - genda. Mac - bet - to

Fuggiam, s'at - ten - - dan le sorti a com - pie - re nel - la tre - genda. Mac - bet - to

rie - - de - re ve - drem co - là, e il nostro o - ra - - colo gli par - le - rà Mac - bet - to

rie - - de - re ve - drem co - là, e il nostro o - ra - - colo gli par - le - rà Mac - bet - to

rie - - de - re ve - drem co - là, e il nostro o - ra - - colo gli par - le - rà Mac - bet - to

caratteristico

rie - dere ve - drem co - là e il nostro o - ra - colo gli par - le - rà. Fug

rie - dere ve - drem co - là e il nostro o - ra - colo gli par - le - rà. Fug-

rie - dere ve - drem co - là e il nostro o - ra - colo gli par - le - rà. Fug-

-giam fuggiam fug-giam fuggiam! s'at - ten - dan le sor - ti a com - piere nel - la tre - genda. Fug-

-giam fuggiam fug-giam fuggiam! s'at ten - dan le sor - ti a com - piere nel - la tre - genda. Fug-

-giam fuggiam fug-giam fuggiam! s'at - ten - dan le sor - ti a com - piere nel - la tre - genda. Fug-

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time, key of D major. The piano part is in 3/4 time, key of D major. The lyrics are: -giam fug-giam fuggiam fug-giam sì fuggiam fug-giam fug-giam fug-giam fuggiam fug-

pp *pp* *pp*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time, key of D major. The piano part is in 3/4 time, key of D major. The lyrics are: -giam sì fuggiam fuggiam! Machet - to rie - de - re ve - drem vedrem co - la' vedrem co - la' ed il -

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

no_stroil nostroo - ra - co - lo gli par - le - - rà, Machet - to rie - de - re ve - drem vedrem co -

no_stroil nostroo - ra - co - lo gli par - le - - rà, Machet - to rie - de - re ve - drem vedrem co -

no_stroil nostroo - ra - co - lo gli par - le - - rà, Machet - to rie - de - re ve - drem vedrem co -

- là ve - drem co - là..... ed il nostroil nostroo - ra - co - lo gli par - le - - rà. Fug -

- là ve - drem co - là..... ed il nostroil nostroo - ra - co - lo gli par - le - - rà. Fug -

- là ve - drem co - là..... ed il nostroil nostroo - ra - co - lo gli par - le - - rà. Fug -

string: a poco

string: a poco

- giam fug-giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-giam fug-giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-giam

- giam fug - - giam fug - - giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam!

- giam fug - - giam fug - - giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam!

- giam fug - - giam fug - - giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam!

N.º 5.

SCENA E CAVATINA

„Vieni! l'affretta“

(501 130.)

ESECUITA DALLASIG. BARRIERI NINI.

Fr. 5.

ATTO I. SCENA V. Atrio nel castello di Macbeth che mette in altre stanze.

M. M. = $\text{C} = 92$.
ALLEGRO.

The musical score is written for piano and features three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'ALLEGRO' with a metronome indication of 92 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the left hand and chords or moving lines in the right hand.

Lady Macbeth s'arise leggendo una lettera.

LADY

Nel dì della vittoria io le incontrai...stupito io n'era per le udite cose: quando i nunzi del re mi salutar sir di Caudore: vaticinio uscito

dalle veggenti stesse che predissero un serto al capo mio. Racchiudi in cor questo segreto. Addio. Am - bi - zio - so

spirto tu sei Mac_bet - to... alla grandezza aneli... ma sarai tu mal_vagio?

Piendi misfat - - ti è il cal - le del_la po_ten_za,

e mal per lui che il piede dubito_so vi pone, e retro_ce - - de!

LADY

grandioso

ANDANTINO - M.M. ♩ = 71.

Vie - - ni t'affret - ta! Ac - cen - - de - re ti

vo' quel fred - do co - - re!

l'au - dace impre - sa a com - - pie - re

io ti darò .. va - lo - re

io ti darò va - lo - re da - rò..... va -

lo - re. Di Sco - zia a te a te pro - met - to - no le profe - tes - se il

tro - no... che tar - di? Accet - ta il do - no, a - scen - di - vi a re -

cres: a a poco a poco. - gnar..... a - scen - a - divia re - gnar,..... ac - cet - ta ac - cet - ta il do - no, a - scendi - vi..... a re -

-gnar. Che tar-di? Che tar-di? Ac-cet - - ta il do - - no, a - scen-di a -
 -scen-di a-scen - divia re-gnar. Che tar-di? Accet-ta il do - no, a - scen - di vi a re - -
 -gnar. Che tar-di? Accet-ta il do - - no, a - scen - di vi a re - gnar. Che tar - - di? Che tar - -

_di? A a_scendivi a re_guar.
 M.M. $\text{♩} = 96$

Allegro
 SCENA VI. (entra un servo)
 cres.

SERVO LADY
 Al ca_der' del la se_ra il re qui giun _ ge. Che

di? Mar_betto è se_co? Ei l'ac_com_pa_gua. La nuo_va, o don_na, è cer _ ta.

a piacere

(il servo parte)

Tro_vi ac-co - glien-za qua-le un re si mer - ta.

SCENA VII.

a piacere

Dun-ca - no sa-ra qui?..

Qui?..

tutta forza
Qui la not - te?..

a poco a poco cres. A-P

LADY.

Or tut - ti sor - ge - te, mi - ni - stri in - fer - na - li, che al

ALL.^o MAESTOSO. d. m. 404 = ♩

A-P

san - gue in - co - ra - te, spin - ge - te i mor - ta - li che al san - gue in - co - ra - te i mor -

A-P sotto voce.

tu - li! Tu not - te ne av - vol - gi di

A-P

con slancio

te - nebra im - mo - ta; qual pet - to per - co - ta non

con forza

veg - ga..... il pu - gna - le, qual pet - to per - co - ta non

veg - ga: non veg - ga il pu - gna!, qual pet - to per - co - ta non veg -

8^a - - - - - su no no non veg - - - - - ga il pu -

-gnal.

a - - poco - - a - - poco - - cresc. - - - - - MF

LADY.

Or tut - - ti sor - ge - - te, mi - ni - - stri in - fer - ua - - li, che al

ALL. MAESTOSO. M. M. 404 = ♩ =

MP

san - - gue in - co - ra - - te, spin - ge - - te i mor - ta - - li, che al san - gue in - co - ra - te i mor -

MP sotto voce.

ta - - li! Tu not - - te ne av - vol - - gi di

MP

te - nebra im - mo - ta; qual pet - to per - co - ta non

con forza

veg - ga..... il pu - gna - le, qual pet - to per - co - ta non

veg - ga: non veg - ga il pu - gnal, qual pet - to per - co - ta non veg -

ga no no non veg ga il pu

gnal non veg ga non veg ga il pu

gnal il pu gnal non veg ga non

vegg - ga il pu - gnal il pu - gnal no no non vegg - ga il pu -

gnal pu - gnal.

„Oh donna mia!..

ATTO I. SCENA VIII.

Recit.^o

LADY MAGRETH

MAGRETH

Oh donna mia! Cauda re!

ALLEGRO

MAG. LADY. MAG. LADY

Fu poco il re ve_dra_i... E parti_rà? Domani. Mainonci re_chi il so_le un tal do_ma_ni: Che parli? E non in-

MAG. LADY MAG. LADY

-ten-di? In_ten-do, in_ten-do! Or bene?... E se fallis-se il colpo? Non fallirà... se tu non tremi.

3^o ALL.^o RISOLUTO
 M. M. ♩ = 126

Il re! Lie-to or lo vieni lieto or lo

Musica interna e in lontananza

Recit.

(partono) SCENATE. Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia

vie ni ad incontrar con me.

Più vicina

mf **1^o TEMPO**

L'arrivo del re. Egli trapassa accompagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth.

ancor più vicina

Lady Macbeth, è seguito.

8^a

8^a

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. A wavy line indicates a section change, with the marking *con. 8^a* above the staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. A wavy line indicates a section change, with the marking *con. 8^a* above the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. A wavy line indicates a section change, with the marking *8^a* above the staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. A wavy line indicates a section change, with the marking *mf* below the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. A wavy line indicates a section change, with the marking *ff* below the staff.

The musical score consists of five systems of staves. The first two systems are grand staves (treble and bass clef). The third system includes vocal lines with lyrics. The fourth and fifth systems are grand staves.

Key markings and lyrics include:

- allontanandosi* (first system, right side)
- pp* (third system, right side)
- sempre più allontanandosi* (fourth system, right side)
- dim.* (fifth system, left side)
- allarg. morendo* (fifth system, right side)

The lyrics in the third system are:

a poco - a poco

GRAN SCENA E DUETTO

„Fatal mia donna! un mormore,,

N^o 7.

ESEGUITO DALLA SIG.^{na} BARBIERI-NINIE E DAL SIG. VARESI

(Sop. e Bar.)

Fr. 5.50.

ATTO I. Scena X. Notte.

(ad un servo.)

parlante.

MACBETH.

Sap-pia la sposa mi-a, che pronta appena la mia tazza notturna, vo' che un tocco di squilla a me lo avvisi.

RECITATIVO.

Ped. *f*

(il servo parte)

Scena XI.

Tutto questo duetto dovrà esser detto dai cantanti sotto voce, e cupa, ad eccezione di alcune frasi, in cui vi

ADAGIO.

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 126$.)

ppp

f

ff

sarà marcato a voce spiegata.

Mi si affaccia un pugnàl?! L'el-sa a me

volta?! Se larva non sei tu, ch'io ti bran-disca... Mi sfuggi?..

presto. *Largo.*

Eppur ti veggol... *Largo. (M.M. ♩=50.)* A me pre-cor - ri sul confu - so cam-

il cupo e più piano che sia possibile.

- min chē nel - la men - te di seguir di - se_gna-val... Or-ren-da im-

morendo.

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 84$)

3

Adagio.

- ma - - - - - go! Sol-co san-gui-guo la tua

FF Allegro. (M.M. $\text{♩} = 84$)

1^a colla parte.

la - ma ir - ri - gal... Ma nul-la e-si-ste an-co-ra... il sol cru - en-to mio pensier le dà forma, e co-me

Andante. (M.M. $\text{♩} = 72$)

ve-ra mi pre-sen-ta al-lo sguar-do una chi - me - - - - ra.

Andante. (M.M. $\text{♩} = 72$)

ppp

misterioso.

Sul - la me - tà del mon - do or mor - ta è la na - tu - ra:

cres:

p or l'as - sas - si - no co - me fan - ta - sma per l'om - bre si striscia:

Allegro. (M.M. ♩ = 100)

cres:

p

or consuman le streghe i lor mi - ste - ri. Immo - bil ter - ra! a' pas - si miei sta

Grave.

Grave. ppp

(odasi un tocco di campana)

(a voce spiegata)

5

mu - ta! È de - ci - so... quel bron - zo ec - co m'in - vi - ta! Non u - dir - lo, Dun - ca - no! È squillo e -

- ter - no che nel Cie - lo ti chia - ma o nell' In - fer - no!

(entra nella stanza del re)

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 100.$)

ff

SCENA XII. (entra Lady Macbeth sola lentamente)

p *pp*

*Recit.^{uo}**sempre sotto voce.*

Re_gna il son_no su tut_ti... Oh qual la_men-to! Ri_spon_de il

pp *lamentoso.*

MACB. (di dentro)

LADY.

presto.

gu_fo al suo lugubre addi_o! Chi v'ha? Ch'ei fosse di le_tar-go u_sci-to pria del col_po mor_tal!...

Allegro.

*con voce soffocata e lento.**Scena XIII. (Macbeth barcollando e stravalto con un pugnale in mano.)*

MACB.

Tut-to è fi-ni-to!

Allegro. (m.m. 88)

MACB: (Si avvicina a Lady, e lo dice sotto voce)

7

Fa-tal mia donna! un mor - mo-re, com' io non in - ten -

LADY.

Del gu - fo u-dii lo stri - de-re... Te - stè che mai di - ce - sti?

MACB:

- de - - sti?

Di an - zi u-dirti parvemi...

Sì!

I - o!

Men-tre io scende - a?

Di' nel-la stan - za at-

Il regal fi_glio.... *a voce aperta* (guardandosi le mani) Storna da questo il

_ti_gu_a chi dorme? Oh vista, oh vista orri - bi - le!

ci_glio.... *torna sotto voce.*

Oh vista or_ribi-le! oh vista orri-bi-le! Nel son_no u_dii che o_ra_va_no

i cortigia_ni, e, Di_o sempre ne assista, ei dis_sero. Amen dir vol_li anch' i_o, ma la pa_ro_la in-

Fol-li-el Fol-li-el

do-ci-le ge-lò sui lab-bri miei. Per-ché, perché ri-pe-te-re quell'a-men non po-

Fol-lie! fol-lie che sper-dono i pri-mi ra-i del dì,..... fol-li-e che sperdono i

-tei? Per-ché perché perché non po-tei perché perché

pri-mi ra-i del dì, fol-li-el fol-li-el

per-ché non po-tei non potei non potei?

a 19627 a

leggere

pp

morendo.

pp

morendo.

pp

Andantino. (M.M. ♩=80)

lunga pausa.

MACBETH *p*

Al_ lor questa vo_ ce m'in_ te_ si nel pet_ to: a_ vra i per guan_ cia _ li sol ve_ prio, Macbet _ _ _

Andantino. (M.M. ♩=80) *ppp*

ppp

_ to! Il son_ no per sem_ pre, Glamis, uc_ ci_ de _ _ _ stil Non v'è che vi_ gi_ lia, Cau_

ppp

LADY.

_ do_ re, per tel Ma di_ mmi, al_ tra vo_ ce non par_ ti d'u_ di_ re? Sei va_ no, o Mac _ _ bet_ to, ma

pp *md.* *ppp*

privo d'ar - di-re; Gla - mis, a mezz' o - pra - va - cil - li, t'ar - resti; fan - ciul va - ni -

LADY.
MAC: to - so, Cau - dore, tu se'l la voce spiegata.
Com' an - ge - li d'i - ra, ven - det - ta tuonar mi u - dro di Dun -

pp
sotto voce e stacc.

(Quell'a - ni - ma trema, com - bat - te, de - li - ra... Chi mai lo di -
- ca - no le san - te vir - tu.

pp

_reb_be l'in_vit_to che ful Chimai lo di _reb_be l'invit_to che ful
sotto voce.
 Vendet - ta tuonar - mi, com' an - ge - li d'i - ra, u - drò di Dun-

Delira si de li ra si, combat - te, de - li ra, tre - ma, de - li ra. Chimai lo di -
allarg: dim: staccate.
 - ca - no le san - te vir - tù: com' an - ge - li d'i - ra, ven - det - ta tuo -
la voce spiegata.
allarg: dim:

reb - be lo di - reb - be l'in - vit - to che fu l'in - vit - to che fu! chi mai chi ma - i chi lo di -
 - nar - mi u - drò di Dun - ca - no le san - te vir - tù. Ven - det - ta tuo -

- rebbe chi chi mai chi lo di - rebbe chi mai chi ma - i chi lo di - rebbe l'in - vit - to che
 - narmi, com' an - ge - li d'i - ra, u - drò udrò di Dun - ca - no le san - te vir -

fu chi lo di - reb - be l'in - vit - to che fu!.....
 - tù le san - te vir - tù.....

morendo.

Allegro. (M.M. ♩ = 88)

LADY.

Il pu_gnal là ri_por_ta_te... le sue guar - die insangui_na_te... che l'accu - sa in lor ri-

MAC:

LADY.

(Strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra nelle stanze del re)

- cada. lo co - là?... Non pos - so entrar. Dammi il ferro.

Scena XIV. (basso forte alla porta del castello)

MAC:

a piacere.

O - gui ro - mo - re mi spa - ven - ta!

(si guarda le mani)

*a piacere**tutta forza a voce spiegata.*

Oh questa ma_nol... non po_treb_he l'o_ce - a - no que_ste ma_ni a me la -

col canto.

Scena XV.

LADY.

- varl

Ve! le ma - ni ho lor - de anch'i_o. Po_co spruz - zo e mon - de

(battenti di nuovo) MAC:

son. L'opra anch'es - sa andrà in o - bli - o... O - di tu? raddoppia il suon!

FF *pp* *FF* *pp* *lunga pausa.*

PRESTO. (M.M. $\text{♩} = 120$)*sotto voce.*

LADY

Vien! vie-ni al-tro-ve, o-gni so-spet-to rimo-viam dall'uc-ci-so re: torna in te, fa cor, Mac-bet-to! non ti

PRESTO. *sotto voce.*

MAC: vin-ca un vil ti-mor. Deh po-tes-si il mio de-lit-to dal-la men-te can-cel-lar! deh sa-

LADY.

No, non ti vin-ca un vil ti-mor no no no no no no

MAC: - pes-si, o re tra-fit-to, l'al-to son-no a te a

1st
 non ti vin-ca un vil ti-mor no non ti vin-ca un vil ti-mor un vil ti-
 te a te spez-zar l'al-to son-no spez-zar deh deh sa-pes-si l'al-to son-no a te spez-
 1st
 -mor no non ti vin-ca un vil ti-mor un vil ti-mor no non ti vin-ca un vil ti-
 -zar deh deh sa-pes-si l'al-to sonno a te spez-zar a te spez-zar a te spez-
 (Macbeth è trascinato via da Lady)
 -mor vie-ni vie-ni vien vien vie-ni.
 -zar spez-zar spez-zar spez-zar spez-zar. *allargando.*

SCENA E SESTETTO-FINALE I.

„Schiudi, o inferno,,

(Sop., mezzo-Sop., 2. Ten., Bar. e Basso.)

N.º 8.

Fr. 6.

M. M. 420

ALLEGRO.

ATTO I. SCENA XVI.

MACDUFF. REC.^{vo}

Di de-star - lo per tempo il re m'impo-se; e di già tar - da è l'o - ra. Qui m'atten-de - te, o

(Entra nelle stanze del re)

Banco.

RANCO.

LARGO. (M.M. ♩ = 54)

Oh qual orren - - - da not - - - tel

Per l'a - - - er cie - - - co la - men - to - si vo - - - ci,

vo - - - ci s'u - di - - - an di mor - te... ge - - - mea



eu - - - po l'au_gel de' tristia_u - gu - - ri, e del_la

ter - - - ra si sen_ti il tre_

f/p SCENA XVIII. (Macduff entra agitatissimo) MACDUFF.
mo - - - re!... Or_ rore! orrore! or_ro-re!

Allegro Agitato. (M. M. $\text{♩} = 88$)
cres:

BANCO.

MACDUFF. (affannoso)

Cheavvenne mai?

Là...

là...

dentro

contempla - te voi stesso... io dir

nel pos - so!...

BANCO (entra precipitoso nella stanza del re)

MACDUFF.

Corre - te, o-là!...

Tut-ti ac-cor-re-te, tutti! Oh de-
- litto! Oh de- lit-to! Oh tra-di-mento!

LADY MACBETH.

MACBETH.

BANCO (entra in scena)

Qual su-bi-to scom-pi-glio?
Qual su-bi-to scom-pi-glio? Oh noi per du-ti!

DAMA. *f* Che fu? Par - la - - te. Che se - gui di

MALCOLMO. *f* Che fu? Par - la - - te. Che se - gui di

MACBETH. *f* Che fu? Par - la - - te. Che se - gui di

BANCO. *f* Che fu? Par - la - - te. Che se - gui di

Donne. *f* Che fu? Par - la - - te. Che se - gui di

Uomini. *f* Che fu? Par - la - - te. Che se - gui di

f Che fu? Par - la - - te. Che se - gui di

f *1^{mo}*

The image shows a page from a musical score, likely for the opera 'Estrada' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian, and the music is in a dramatic, expressive style. The vocal lines are marked with 'stra' and 'no?' and include a section marked '(con errore)'. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, consisting of a series of eighth notes.

Vocal Staves:


- 1. Soprano:** *stra - no?*
- 2. Alto:** *stra - no?*
- 3. Tenor:** *stra - no?*
- 4. Bass:** *stra - no?* (con errore)


Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together, creating a driving accompaniment.
- Left Hand:** Provides harmonic support with chords and single notes.


Lyrics:

È - mor - to as - sas - si - na - to il re Dun -

D  *stra - no?*

1^{mo} 
stra - no?

stra - no? (con errore)

B  *E - mor - - - to as - sas - - - si - na - to il re Dun -*

stra - - no?

stra - - no ?

stra - no?

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into four measures, with a final measure containing a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

(stipore universale)

DAMA. *tutta la forza.* Schiudi, in-fer - - no, la boc - - caed in-ghiot - - ti nel tuo

MACDUFF. *tutta la forza.* Schiudi, in-fer - - no, la boc - - caed in-ghiot - - ti nel tuo

MALCOLMO. Schiudi, in-fer - - no, la boc - - caed in-ghiot - - ti nel tuo

MACBETH. Schiudi, in-fer - - no, la boc - - caed in-ghiot - - ti nel tuo

BANCO. *cano!* Schiudi, in-fer - - no, la boc - - caed in-ghiot - - ti nel tuo

tutta la forza. Schiudi, in-fer - - no, la boc - - caed in-ghiot - - ti nel tuo

tutta la forza. Schiudi, in-fer - - no, la boc - - caed in-ghiot - - ti nel tuo

tutta la forza. Schiudi, in-fer - - no, la boc - - caed in-ghiot - - ti nel tuo

(M.M. ♩=60) **ADAGIO.**

Allegro *tutta forza.*

Timpani.

82

L. **13** *b b b* - era - - - to le tue fiam - me le tue fiam
 D. **13** *b b b* - era - - - to le tue fiam - me le tue fiam
 V. **13** *b b b* - era - - - to le tue fiam - me le tue fiam - me discen da no, o
 V. **13** *b b b* - era - - - to le tue fiam - me le tue fiam - me discen da no, o
 V. **13** *b b b* - era - - - to le tue fiam - me le tue fiam - me discen da no, o
 B. **13** *b b b* - era - - - to le tue fiam - me le tue fiam - me discen da no, o
13 *b b b* - era - - - to le tue fiam - me le tue fiam - me discen da no, o
13 *b b b* - era - - - to le tue fiam - me le tue fiam - me discen da no, o
13 *b b b* - era - - - to le tue fiam - me le tue fiam - me discen da no, o

Musical accompaniment for piano and organ, featuring dense chordal textures and melodic lines in the right and left hands.

[illegible]

I. *ne - tri,* *Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;*
 II. *ne - tri,* *Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;*
 III. *ne - tri,* *Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;*
 I^{mo} *pp* *0 gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri,* *pp* *Tu ne as -*
 IIth *ne - tri,* *Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;*
 B *pp* *0 gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri,* *pp* *Tu ne as -*
pp *0 gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri,* *pp* *Tu ne as -*
pp *0 gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri,* *pp* *Tu ne as -*
pp *0 gran Dio, che ne' cuo - ri pe - ne - tri,* *pp* *Tu ne as -*

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a large ensemble, including vocalists and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written for the left and right hands. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *pp*, *morendo*). The lyrics are: "ciar del-le te-ne-bre a squar-ciar il vel. O gran Di-o, che ne' cuori pe-". The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

L. *lunga.* *ppp* 3 3 15
 - ne_tri, tu ne as_si_sti, in te so_lo fi_diamo, a squar_cia - re il
 V. *lunga.* *ppp* 3 3
 - ne_tri, tu ne as_si_sti, in te so_lo fi_diamo, a squar_cia - re il
 VI. *ppp* 3 3
 - ne_tri, tu ne as_si_sti, in te so_lo fi_diamo, a squar_cia - re il
 M. *lunga.* *ppp* 3 3
 - ne_tri, tu ne as_si_sti, in te so_lo fi_diamo, a squar_cia - re il
 M. *lunga.* *ppp* 3 3
 - ne_tri, tu ne as_si_sti, in te so_lo fi_diamo, da te lu_me cer - chiam
 B. *lunga.* *ppp* 3 3 *con forza.*
 - ne_tri, tu ne as_si_sti, in te so_lo fi_diamo, da te lu_me cer - chiam
 O gran Di_o! O gran Di_o!
 O gran Di_o! O gran Di_o!
 O gran Di_o! O gran Di_o!
 O gran Di_o! O gran Di_o!
 II
 II

I *trouca* *dim:* *p* *cres:* *ff*
 ve - - - lo a squar - ciar a squarcia a squarcia del le te - nebre a squar - cia - - re il
 II *ff* *p* *ff*
 ve - - - lo a squar - ciar a squarcia a squarcia del le te - nebre a squar - cia - - re il
 III *ff* *p* *ff*
 ve - - - lo a squar - ciar a squarcia a squarcia del le te - nebre a squar - ciar squarcia - re il
 IV *ff* *p* *ff*
 ve - - - lo a squar - ciar a squarcia a squarcia del le te - nebre a squar - ciar squarcia - re il
 V *ff* *p* *ff*
 a squarcia a squar - ciar a squarcia a squarcia del le te - nebre a squar - ciar squarcia - re il
 VI *ff* *p* *ff*
 a squarcia a squar - ciar a squarcia a squarcia del le te - nebre a squar - ciar squarcia - re il
 VII *ff* *p* *ff*
 ve - - - lo a squar - ciar squar - ciar squarcia - re il
 VIII *ff* *p* *ff*
 ve - - - lo a squar - ciar squar - ciar squarcia - re il
 IX *ff* *p* *ff*
 ve - - - lo a squar - ciar squar - ciar squarcia - re il
 X *ff* *p* *ff*
 ve - - - lo a squar - ciar squar - ciar squarcia - re il

L. *vel.* L'i - ra tu - a l'i - ra tu - a for - mi - da - bi - le e
 D. *vel.* L'i - ra tu - a l'i - ra tu - a for - mi - da - bi - le e
 m¹ *vel.* L'i - ra tu - a l'i - ra tu - a for - mi - da - bi - le e
 m² *vel.* L'i - ra tu - a l'i - ra tu - a for - mi - da - bi - le e
 m^b *vel.* L'i - ra tu - a l'i - ra tu - a for - mi - da - bi - le e
 n. *vel.* L'i - ra tu - a l'i - ra tu - a for - mi - da - bi - le e
 A *vel.* L'i - ra tu - a l'i - ra tu - a for - mi - da - bi - le e
 R *vel.* L'i - ra tu - a l'i - ra tu - a for - mi - da - bi - le e
 G *vel.* L'i - ra tu - a l'i - ra tu - a for - mi - da - bi - le e

18

pron - ta col_ga l'em - pio col_ga l'em - pio, o fa_tal fa_tal pu_ni-

9

92

- pa - sti stampa - sti stampa - sti sul pri - mo ue - ci - sor col - ga l' em - pio col - ga
 - pa - sti stampa - sti stampa - sti sul pri - mo ue - ci - sor col - ga l' em - pio col - ga
 - pa - sti stampa - sti stampa - sti sul pri - mo ue - ci - sor col - ga l' em - pio col - ga
 - pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor col - ga l' em - pio col - ga
 - pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor col - ga l' em - pio col - ga
 - pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor col - ga l' em - pio col - ga
 - pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor col - ga l' em - pio col - ga
 - pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor col - ga l' em - pio col - ga
 - pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor col - ga l' em - pio col - ga

R. 49628 R.

95

91

к 19628 к

ALL?

L. *F* *ALL?*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti stam -
 D. *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti stam -
 M.¹ *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti..... stam -
 M.² *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti..... stam -
 M.³ *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti stam -
 S. *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti..... stam -
 T. *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti stam -
 B. *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti..... stam -
 C. *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti stam -
 F. *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti..... stam -
 G. *F*
 - sor sul pri - moucci - sor sul pri - moucci - sor....che stampasti stam -

ALL? (M.M. $\text{♩} = 92$)

FF *tutta forza.*
 K 19628 K

This image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a large ensemble, including vocalists and a piano. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with multiple staves for each voice type. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page. The lyrics are in Italian, and the music is in a 3/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is for a scene from the opera, and the lyrics are: 'pa - sti sul pri - mo ucci - sor sul pri - mo ucci - sor sul'. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

[illegible]

[illegible]

tutta forza ***p***

L. gran Di - o in te fi - diam fi - - diam.

O. gran Di - o in te fi - diam fi - - diam.

M. gran Di - o in te fi - diam... fi - - diam.

M. in te fi - diam... fi - - diam.

M. gran Di - o in te fi - diam... fi - - diam.

R. in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

8^a

400

K 49628 K

FINE dell' ATTO PRIMO.

ATTO II.

N° 9.

SCENA ED ARIA

„Trionfi securi alfine,,

ESEGUITA DALLA SIG.^{MA} BARBIERI-NINI.

(Soprano.)

Fr. 3.

SCENA I. Stanze nel Castello. Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth.

ALLEGRO. M. M. ♩ = 88.

LARGO.

PER CH  MI SFUG-GI, E FI-
SO O-GNOR TI

veggo in un pensier pro - fondo? Il fat - to è irre - pa - ra - bi - le! Ve -

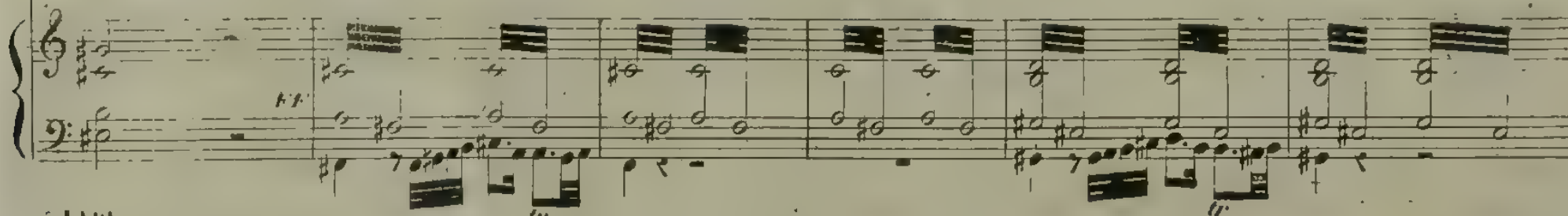
- ra - ci parlâr le ma - liarde, e re tu se - i! Il fi - glio di Duncan, per l'improvvisa sua fuga in Inghil -

terra parri - ci - da fu det - to, e vuoto il soglio a te la - sciò.
MACBETH

Ma le spirtali donne Ban - co padre di -

MAG.

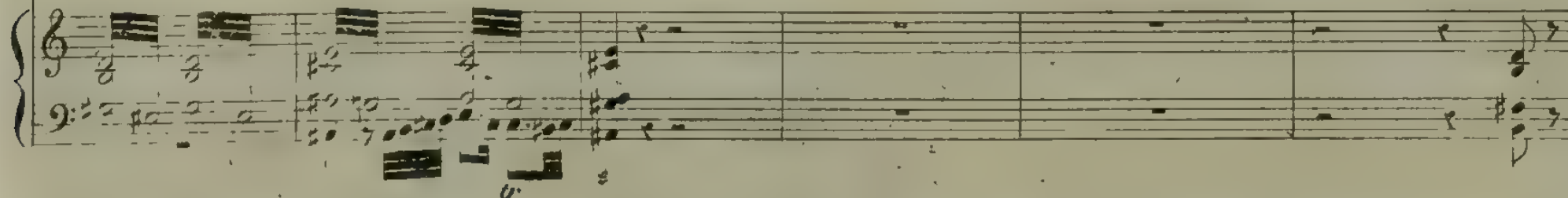
regi han profe - ta - to... Dunque i suoi fi - gli re - gne - ran? Duncano per co -



LADY.

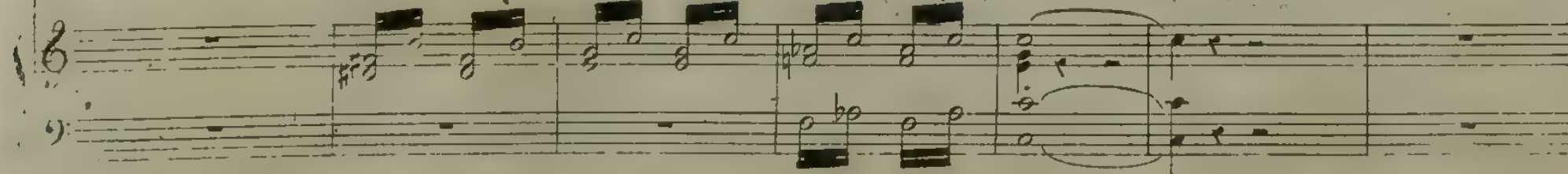
Egli e suo figlio vi - vono è ver... Ah

stor - sa - rà spen - to? Ma vi - ta im - mor - ta - le non hanno...



sì, non l'hanno! Dove? Quando?

For - za è che scor - ra un al - tro sangue, o don - na! Al ve -



sotto voce ed assai lento

Im_mo-to sa-rai tu nel tuo di-se-gno?

pausa lunga

MAG. (deciso)

- nir di que-sta notte.

Ban-co!

Le-ter-ni-

pausa lunga

(Macbeth parte precipitoso.)

SCENA II.

-tā t'apre il suo re-gno.

ALL' GIUSTO

LADY MACBETH.

ALL' BRILLANTE M. 42

Tri-on-fai!

ALL' BRILLANTE

Tri-on-

7

-fai! se - cu - ri al - fi - ne pre - me - rem di Scozia il tro - no. Or di - sfi - do il lam - po, il tuo - no le sue

ba - si a ro - ve - sciar..... a ro - ves - ciar. Tra mi - sfat - ti l' o - pra ha fi - ne se un mi -

-sfat - to le fu cul - la, la re - gal co - rona è nulla è nulla è nulla se può in ca - po va - cil -

405
107

- lar! è nul - - la - è nul - - la se può va - cil - lar! è nul - - la è nul - -
 - la se può va - cil - lar!
 Tri. on.

- fail se - cu - ri al - fi - ne pre - me - rem di Scozia il tro - no. Or di - sfi - do il lampo, il tuo - no le sue

ba - sia ro - ve - sciar..... a ro - vesciar. Tra mi - sfa - ti l' o - pra ha fi - ne se un mi -

- sfa - to le' fu cul - la, la re - gal co - rona è nul - la è nul - la è nulla se può in ca - po va - cil -

lar! è nul - la è nul - la se può va - cil - lar! è nul - la è nul - la se

- la se: può va - cil - lar se
8^a

può va - cil - lar! è nul - la è nul - la se
8^a

può sa - ci - lar! è nul - la è nul - la nul

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line, written in a soprano clef, begins with a half note 'può', followed by a quarter note 'sa', an eighth note 'ci', and a quarter note 'lar!'. This is followed by a half note 'è', a quarter rest, a half note 'nul', a quarter rest, a half note 'la', a quarter rest, a half note 'è', a quarter rest, a half note 'nul', a quarter rest, a half note 'la', and a quarter rest, ending with a half note 'nul'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a continuous eighth-note melody, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

la nul - la nul

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'la', followed by a quarter rest, a half note 'nul', a quarter rest, a half note 'la', and a quarter rest, ending with a half note 'nul'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, featuring a steady eighth-note melody in the treble and a supporting bass line.

la.

The third system concludes the page. The vocal line begins with a half note 'la.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note melody and harmonic support, ending with a final chord in the treble and bass staves.

N° 10.

CORO DI SICARI

„Chi v'impose a unirvi a noi?”

Fr. 2.50.

M. M. 108

Un pareor in lontananza il castello di Macbeth

ATTO II. SCENA III.

AND. MOSSO QUASI ALLEG.

The musical score is written for piano and includes vocal parts. It features a variety of musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'f' and 'pp'. The score is divided into four systems, each with multiple staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system features a piano accompaniment with a 'Timp' (timpani) part. The third and fourth systems continue the piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

CORO!

Fu Mar -

Chi vim - po - se u - nir - vi a noi?

bet - to... Deg - giam Ban - cò tru - ci - dar.

Ed a che far?

In - siem con voi. Con suo

Quar - do?.. Do - ve?..

Timpano

The musical score is written for a chorus. It consists of vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time. The piano accompaniment includes a timpani part, indicated by the 'Timpano' label. The lyrics are in Italian and describe a scene of people waiting and looking for someone. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The piano line includes a timpani part, which is played in a rhythmic pattern. The lyrics are: 'CORO! Fu Mar - Chi vim - po - se u - nir - vi a noi? bet - to... Deg - giam Ban - cò tru - ci - dar. Ed a che far? In - siem con voi. Con suo Quar - do?.. Do - ve?..'. The piano part features a prominent timpani line, which is played in a rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The piano line includes a timpani part, which is played in a rhythmic pattern. The lyrics are in Italian and describe a scene of people waiting and looking for someone. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols.

fi - gli o ci qui ver - rà.

Ri - manete, or bene sta.

si 'to roco ed assai staccate.

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le -

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le -

F *pp* Timpano

- rata in sangui - na - ta; cie - ca notte affretta spe - gni o - gni lume in terra in ciel in -

- rata in sangui - na - ta; cie - ca notte affretta spe - gni o - gni lume in terra in ciel in -

pp

ppp ciel. Lo-ra è presso or non occultia- - mo, nel si- lenzio lo a spet- - tia- - mo. Tre- ma,

ciel. Lo-ra è presso or non occultia- - mo, nel si- lenzio lo a spet- - tia- - mo. Tre- ma,

Banco, nel tuo fian- - co sta la punta del col- tel del col- tell Tre- ma.

Banco, nel tuo fian- - co sta la punta del col- tel del col- tell! Tre- ma,

Ban- co! Tre- ma, Ban- co! nel tuo fian- co sta la pun- ta del col- tel!

Ban- co! Tre- ma, Ban- co! nel tuo fian- co sta la pun- ta del col- tel!

13

pp Spar - ve il sol, la not - te or re - - - gni scel - le - -

pp Spar - ve il sol, la not - te or re - - - gni scel - le - -

pp *stacc: assai.*

13

- ra - ta in - sangui - na - - - ta; cie - ca not - te, af - fret - ta e spe - -

- ra - ta in - sangui - na - - - ta; cie - ca not - te, af - fret - ta e spe - -

13

- gni o - gni lu - me in terra, in ciel in ciel. L'o - ra è presso, or n'occul - tia - -

- gni o - gni lu - me in terra, in ciel in ciel. L'o - ra è presso, or n'occul - tia - -

pp *pp*

6

mo, nel si - len - zio lo aspet - tia - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian -

mo, nel si - len - zio lo aspet - tia - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian -

co sta la pun - ta del col - tel del col - tel! l'o - ra è pres - so è

co sta la pun - ta del col - tel del col - tel! l'o - ra è pres - so è

presso, or n'occul - tia - mo, l'o - ra è pres - so è presso, or n'occul - tia - mo. Trema, Banco!

presso, or n'occul - tia - mo, l'o - ra è pres - so è presso, or n'occul - tia - mo. Trema, Banco!

(partendo)

pp Tre - ma. Trema, Banco! *f* Tre - ma! *ff* Nel si - lenzio lo aspet - tiam.

pp Tre - ma. Trema, Banco! *f* Tre - ma! *pp* Nel si - lenzio lo aspet - tiam.

pp Timpano.

Nel si - lenzio lo aspet - tiam.

Nel si - lenzio lo aspet - tiam.

f

pp *morendo.*

N° 10. $\frac{1}{2}$

GRAN SCENA -
„Come dal ciel precipita;,
ESEGUITA DAL SIG. NICOLA BENEDETTI.

(Basso.)
Fr. 4.50.

ATTO II. SCENA IV.

The piano introduction for the first system is written in C major, 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is indicated at the beginning and towards the end of the introduction.

BANGO

The first line of the song features a vocal melody in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass staves. The lyrics are: "Stu-dia il pas-so, o mio fi-gliol... u - sciam da queste te - nè - bre... un sen - so i - gno - to". The piano part includes a *RECITATIVO* (recitative) section marked with a 'no.' and a *p* (piano) dynamic marking.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "nascer mi sen - to in pet - to pien di tri - sto pre - sa - gio e di so - - spet - - to." The piano part continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

Co - me dal ciel pre - ci - - pi - ta l'ombra più sem - pre o - scu - - ra!

In - not - teugual tra - fis - se - rò Dun - ca - - no il miosi - - gnor.

Mil - le af - fanno - - se im - ma - - gi - ni m an - nun - cia - - no sven - tu - ra,

e il mio pensiero in-gom-bra-no di lar-ve e di ter-ror di terror

e il mio pensiero in-gom-bra-no di lar-ve di lar-ve e di ter-

ror il mio pensiero ingombrano di terror il mio pensiero ingombrano di ter-

fz *fff* *ff*

-ror in_gombra_no di ter_ror e di terror..... e di ter_ror.

(entro la scena)

Ohimè!..fuggi, mio figliol!..o tradi - mento!..

ALL^o

(Flanazio attraversa la scena inseguito da un sicario)

dim. *fff*

CONVITO CON BRINDISI NEL FINALE II.

„Si canti il calice,,

ESEQUITO DALLA SIG. BARBIERI - NINI

(Soprano)

Fr. 3.75.

N.º II.

ATTO II. SCENA I. Magnifica sala nel palazzo. Mensa imbandita. Lady Macbeth, Macduff, Dame, Inani con seguito.

M.M. 443 =

ALL. BRILLANTE.

The musical score is written for piano and soprano. It begins with a tempo marking of 'ALL. BRILLANTE.' and a metronome indication of 'M.M. 443 ='. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The soprano part is in 4/4 time, with a key signature of one flat. The score consists of three systems of music. The first system includes a piano introduction marked 'ff' (fortissimo) and a soprano entry marked 'tr' (trillo). The second and third systems continue the piano accompaniment with various dynamics including 'f' (forte), 'p' (piano), and 'ff'. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the soprano part has melodic lines with trills and grace notes.

22.40
54

FRDI, MACBETH,,

R 49634 R

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

421

Sal - ve, o re! Voi pur sal - ve - te, no - bilis - simi si - gno - - ri! Sal - ve, o donna! Ri - ce - ve - te la mia

Sal - ve, o re! Sal - ve, o donna!

Sal - ve, o re! Sal - ve, o donna!

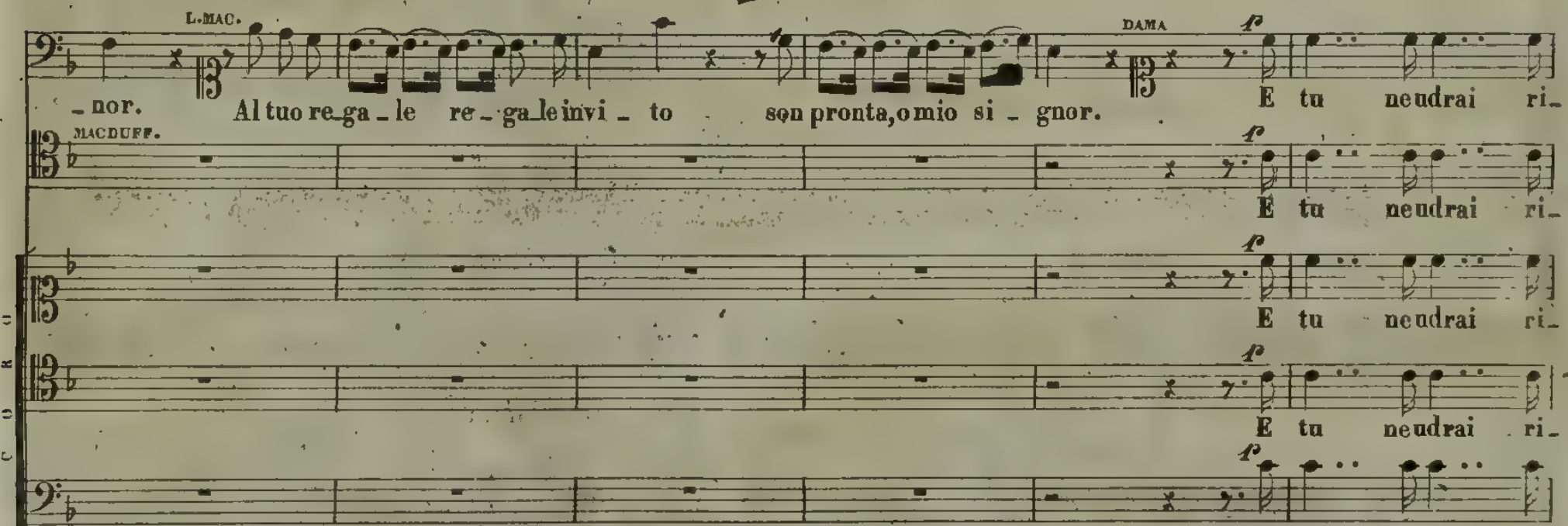
MAC: - cè de' vo - - stri o - no - ri. Pren - da cia - scun l'or - re - - vole seg - gio al suo gra - do e -

- let - - to! Pa - go son io d'acco - gliere ta - li o - spi - ti a ban - chet - - to. La mia con - sor - te as -

-si-dasi nel tro - noalei sor - ti - to, ma pria le piac - cia un brin - disi scio - gliere a vo - stro o -



L. MAC. DAMA
- nor. Al tuo re - ga - le re - ga le invi - to sen pronta, o mio si - gnor. E tu neudrai ri -
MACDUFF. E tu neudrai ri -
E tu neudrai ri -
E tu neudrai ri -
E tu neudrai ri -
E tu neudrai ri -



E tu neudrai ri -



cres: *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

f *ff*

- spon - dere co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail

- spon - dere co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail

- spon - dere co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail

- spon - dere co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail

- spon - dere co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail

- spon - dere co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail cor, co - me ci det - tail

f *ff*

D.
 cor - ci det - ta il cor ci det - ta il cor.
 V.
 cor ci det - ta il cor ci det - ta il cor.
 cor ci det - ta il cor ci det - ta il cor.
 cor ci det - ta il cor ci det - ta il cor.
 cor ci det - ta il cor ci det - ta il cor.
 cor ci det - ta il cor ci det - ta il cor.
Allegretto. (M.M. ♩ = 400) *marcate.*
mf *f*

BRINDISI.
LADY.

marcato

Si col miil ca lice di vi noe let to, na sca il di let to, nuo ja il do

lor. Da noi s'in vo li no glio die gli sde gni, fol leg gi e re gni qui so lo a

mor... a mor. Gu stia mo il bal samo d'o gui fe ri ta che nuo va

vi - ta ri - do - na al cor. Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to, nasca il di-

LADY.

- let-to, muo-ja il do-lor.

DAMA.

MACDUFF.

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to, nasca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to, nasca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to, nasca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to, nasca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to, na-sca il di-

LADY:

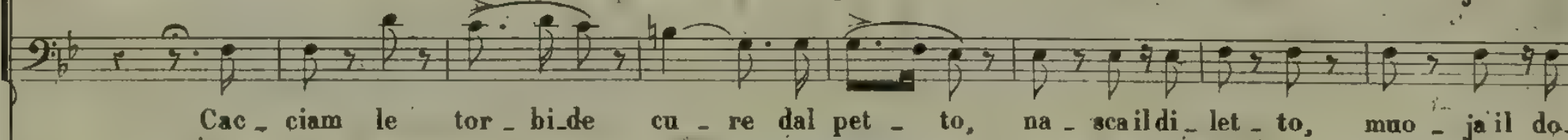
LADY. *lunga. deciso. incalzando un poco.*



DAMA.



MACDUFF.



L. *lor ah muoja . muo - ja ah muoja muo - ja do - - - - - lor.....*
 A. *- lor muo - ja il do - lor muoja il do - lor muo - ja il do - lor muoja il dolor muoja il do - lor.....*
 T. *- lor , muo - ja il do - lor muoja il do - lor muo - ja il do - lor muoja il dolor muoja il do - lor.....*
 T. *- lor muo - ja il do - lor muoja il do - lor muo - ja il do - lor muoja il dolor muoja il do - lor.....*
 B. *- lor muo - ja il do - lor muoja il do - lor muo - ja il do - lor muoja il dolor muoja il do - lor.....*
 B. *- lor muo - ja il do - lor muoja il do - lor muo - ja il do - lor muoja il dolor muoja il do - lor.....*
 P. *8va* *ff* *8va*

SCENA VI.

MACBETH. (Un sicario comparisce sulla porta: Macbeth gli si avvicina e gli dice sotto voce)

Tu di san - guehaibrut - to il vol - to.

SICARIO. *sotto voce.* MAC: *con gioia.* SIC: MAC: SIC: MAC:
E di Banco. Il ve - ro ascol - to?... Sì. Ma il figlio? Ne sfuggì. Cielo!... ma

SIC: (Macbeth accenna al sicario di partire)
Ban - co? E - gli mo - ri.
morendo. *

APPARIZIONE E REPLICA DEL BRINDISI

N° 12.

„Che ti scosta, o re mio sposo,,

Fr. 5.

ATTO II. SCENA VII.

(Lady si avvicina a Macbeth e le dice)

LADY.

(M.M. ♩ = 144)

ALL.^o come prima.

Che ti

MACBETH.

sco - sta, o re mio spo - so, dal la gio - ja del ban - chet - to? Banco fal - la, il va - lo -

- ro - so chiudereb - be il ser - to e let - to a quant' av - vi di più de - gno nell' in -

LADY.

MAC.

te ro no stro re guo. Ve nir dis se e ci man co. In sua



(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)

ve ce io se de ro.

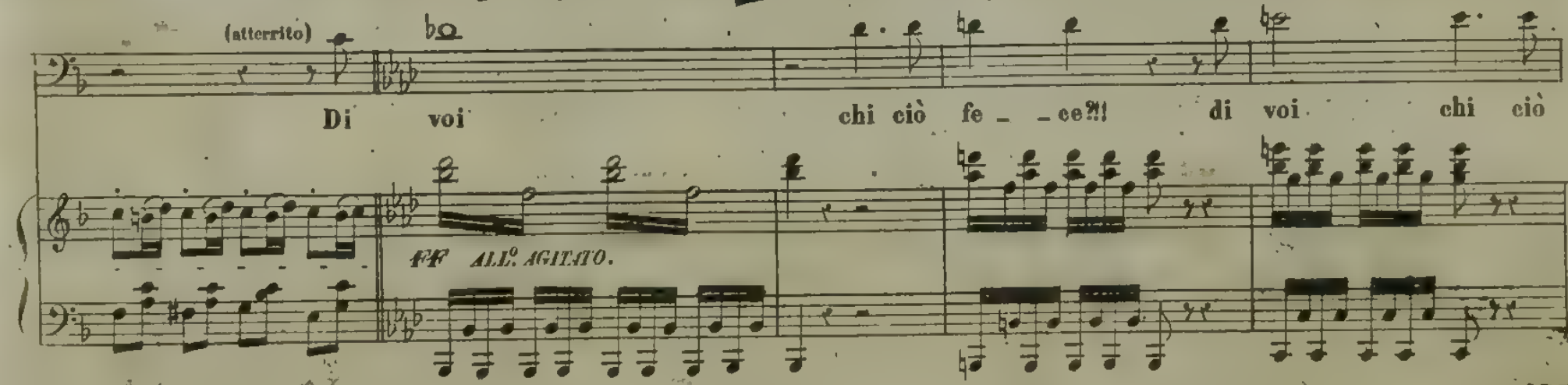
dimin. *morendo.*



(atterrito)

Di voi chi ciò fe ce!! di voi chi ciò

FF ALL. AGITATO.



LADY

Che par - li?

DAMA

Che par - li?

MACDUFF

Che par - li?

(allo spettro)

fe - ce!!!

Non dir - mi, non dir - mi ch'io fos - si!... le cioc - che cru -

Che par - li?

Che par - li?

Che par - li?

Re - sta - te! Gli è mor - bo fu -

Macbet - to è sof - frente! partiamo...

Macbet - to è sof - frente! partiamo...

en - te non scuo - t'èrmi in - con - tro!...

Macbet - to è sof - frente! partiamo...

Macbet - to è sof - frente! partiamo...

Macbet - to è sof - frente! partiamo...

(all'ospite)

Oh poi che le chiome crol-lar t'è con-ces-so fa-vel-la! Il se-polcro può

render gli uc-cisi? Favella! Fa-vella! Il sepolcro può ren-der può ren-der gli uc-

incalzando sempre

-ci-si, può ren-der gli uc-ci-si, può ren-der gli uc-cisi? favel-la fa-vella! ah sì fa-vel-

incalzando sempre

(Tombra sparisce)

LADY

PIÙ LENTO

(sotto voce a Macbeth)

(sotto voce a Lady)

M.M. - 84

MAC.

LADY (parlando forte)

la! Voi sie-te de-mente! Quest'oc-chi l'han visto... Se-de-te, o mio

PIÙ LENTO

spo-so! Ognio-spi-té è tri-sto. Sve-glia-te la gio-ja! Cia-scun mi per-do-ni! Il

MAC.

brin-di-si-lie-to di nuo-vo ri-suo-ni, nè Banco ob-bli-a-te, che l'ungi è tut-

Top. M.M. 400
ALL'OP. COME PRIMA

marcato

Si col mi il ca li ce di vi no e let to, na sca il di let to, muo jail do lor. Da

com forza. *tr*

noi s'in vo li no glio die gli sde gni, fol leg gi e re gui qui so lo a mor

a mor. Gu stia mo il bal amo d'o gni fe ri ta che nuo va vi ta ri

tr *tr* *tr*

do na al cor. Vuo tiam per l'in elito Ban coi bicchie ri! fior de' guer rie ri, di Sco zio

tr *tr* *tr*

LADY

- nor.

Fior de' guer - rie - ri, di..... Sco - ziao -

DAMA

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - coi bicchie - ri! fior de' guer - rie - ri, di..... Sco - ziao -

MACDUFF.

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - coi bicchie - ri! fior de' guer - rie - ri, di..... Sco - ziao -

MACBETH.

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - coi bicchie - ri! fior de' guer - rie - ri, di - Sco - ziao -

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - coi bicchie - ri! fior de' guer - rie - ri, di Sco - ziao -

Vuo - tiam per l'in - cli - to Ban - coi bicchie - ri! fior de' guer - rie - ri, di Sco - ziao -

1. *tr* *tr* *tr*
 - nor di Scoziao - nor o - - - nor di Scoziao - nor o - - - nor o - - -
 - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Scoziao -
 - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Scoziao -
 (Riappare lo spettro)
 - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Scoziao -
 - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Scoziao -
 - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Sco - ziao - nor di Scoziao -
tr *tr* *tr*
ff

Allegro agitato

T *nor.*
 D *nor di Scozia o nor.*
 M^{ff} *nor di Scozia o nor.*
 M^h *(spaventato)*
 Va! Spirito d'a-bis-so l... Spa-lan-ca u-na
nor di Scozia o nor.
nor di Scozia o nor.
nor di Scozia o nor.
Allegro agitato M.M. 444
FF

tutta forza

fos - sa, o ter - ra l'im - go - ja... fiam - meg -

Con spavento

- gian quell' os - sa !! Quel san - gue fu - man - te mi bal - za nel

vol - to !! Quel guar - do a me vol - to tra - fig - gomi il

LADY.

DAMA.

MACDUFF.

MACBETH.

cor!

Quant' al - tri io pur o - so!.. Di -

C
O
R
O

Sven - tu - ra! Ter - ror!

Sven - tu - ra! Ter - ror!

Sven - tu - ra! Ter - ror!

Sven - tu - ra! Ter - ror!

Sven - tu - ra! Ter - ror!

FF

P

P

aperta

ven - ta pur ti - gre, li - on minae - cio - so... m'ab - branca... Mac - bet - to tre -

mar non ve - drai, co - no - scer po - trai s'io provi ti - mor... conoscer po - trai s'io pro - vi ti -

mor... s'io pro - vi ti - mor... Ma fug - gi! deh fuggi fuggi fuggi, fantasma tre - men -

incalzando sempre

FF tutta forza

(P ombra sparisce)

do !!..

f Ped.

con gioia

La vi -

ppp *dimin.* *ed* *alla rg.* *a* *poco* *a* *poco.*

LADY. (piano a Macbeth.)

(Ver - - go - - gna , si -

- ta ri - - pren - - do !

Full score musical score for a vocal and piano piece. The score is written for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (Piano).

Vocal Parts:

- Soprano:** - gnor!)
- Alto:** Sven - tu - - ra! sven - tu - - ra!
- Tenor:** Sven - tu - - ra! sven - tu - - ra!
- Bass:** Sven - tu - - ra! sven - tu - - ra!

Piano Part:

- Accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines.
- Dynamic markings: *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimissimo), *dim* (diminuendo), *morendo* (morendo).

QUARTETTO - FINALE II.

„Sangue a me quell'ombra chiede,,

(SOPRANO, MEZZO SOPRANO, TENORE, BARITONO)

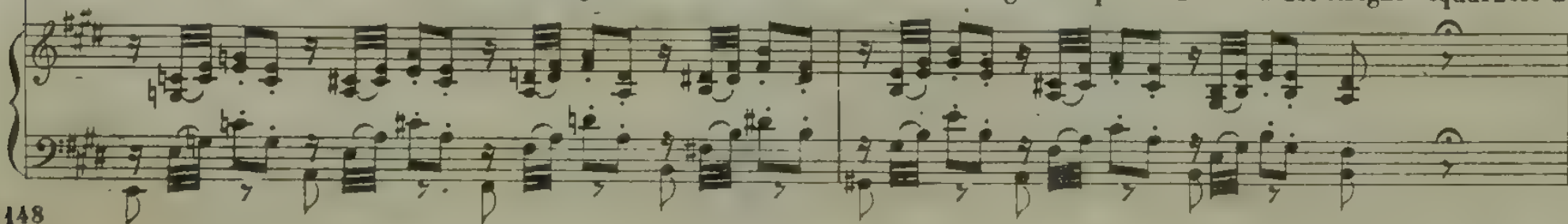
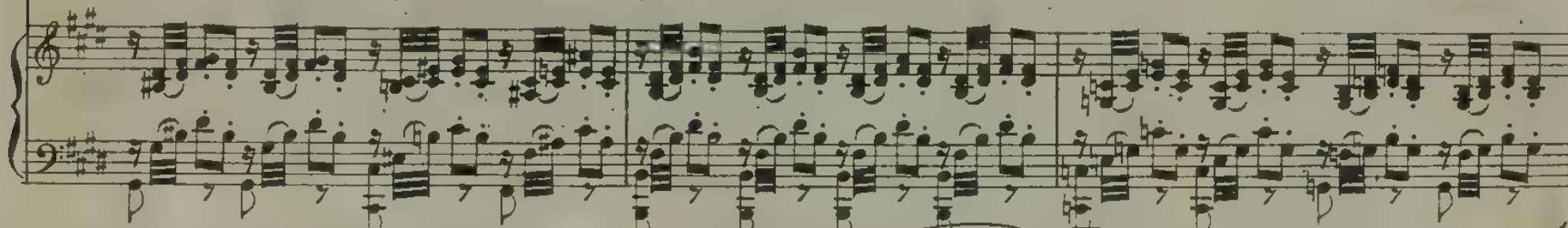
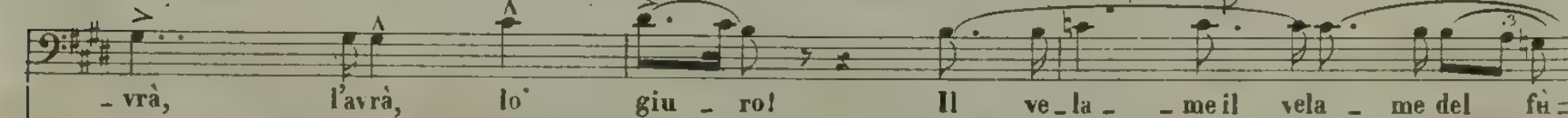
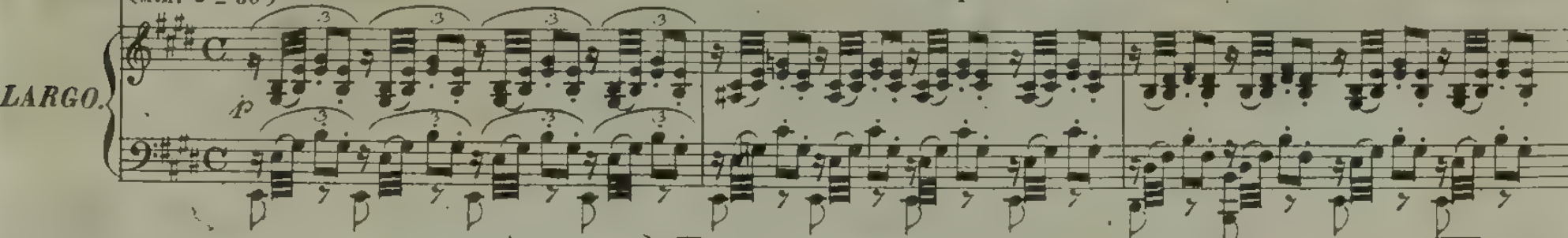
Fr. 5.

ATTO II. Seguito della Scena VII. *sotto voce*

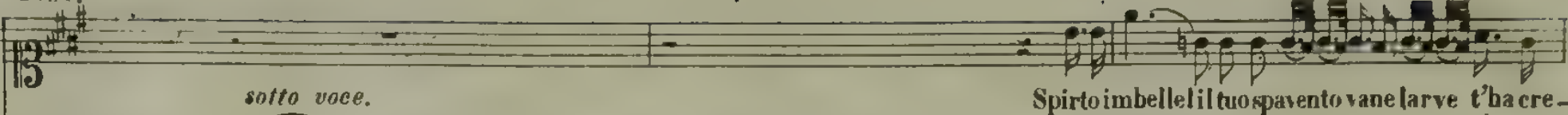
MACBETH.

(M.M. $\text{♩} = 50$)

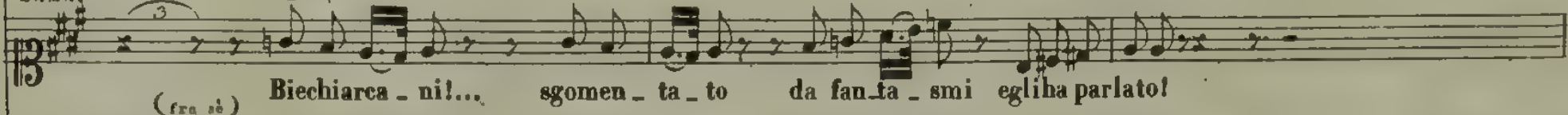
LARGO.



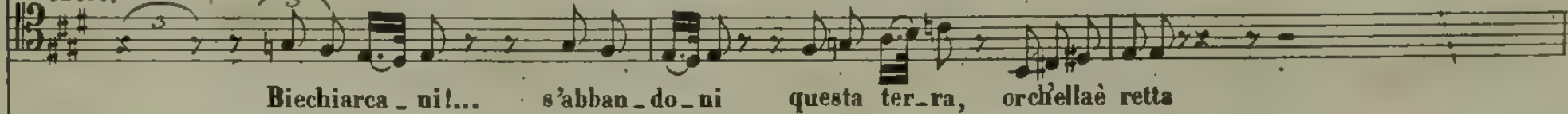
LADY.



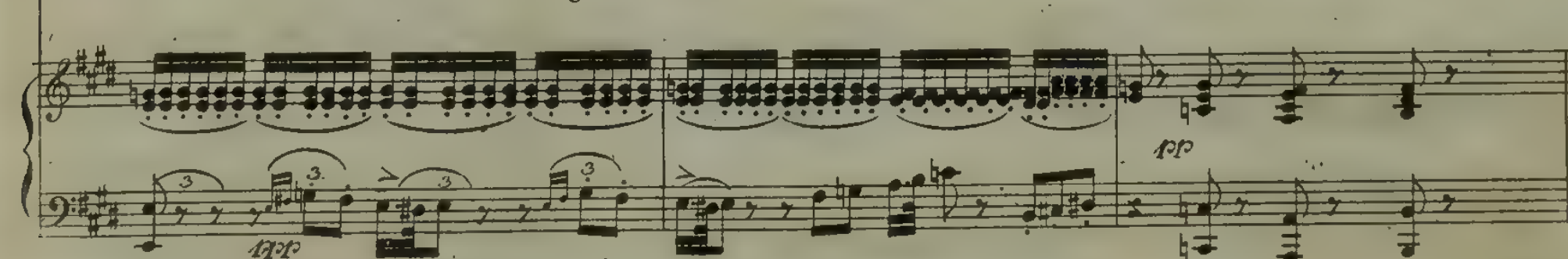
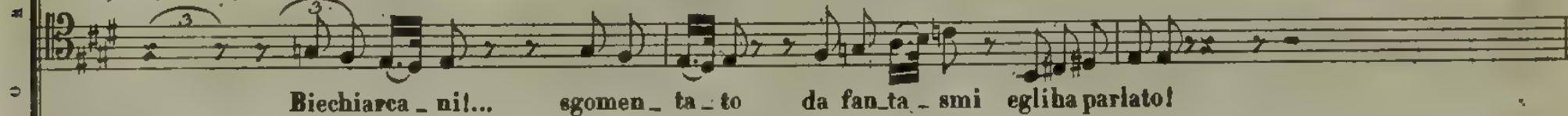
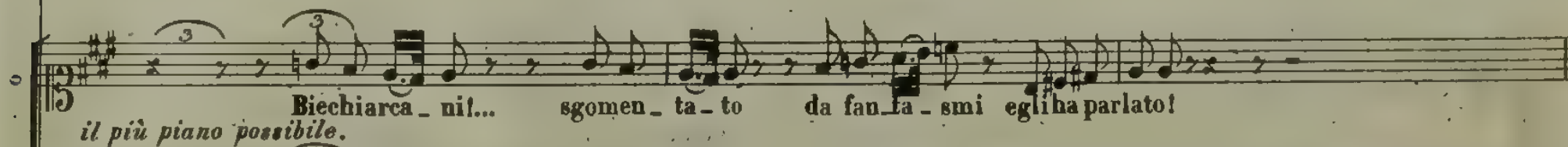
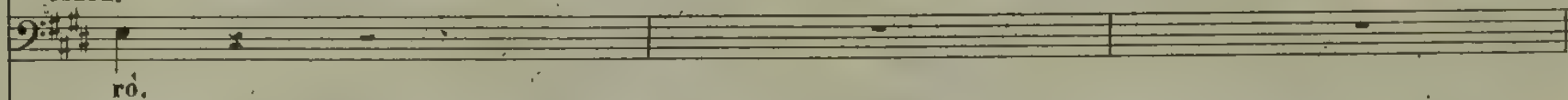
DAMA.



MACDUFF.



MACBETH.



Il delitto è consumato

a_to. Il de_lit-to è consuma-to, chi mori tornarnon

pp u-no spe-co di la-dro-ni questa ter-ra di-ven-tò

mf da una ma-no male-det-ta viver so-lo il reo vi può

pp u-no spe-co di la-dro-ni questa ter-ra di-ven-tò

pp u-no spe-co di la-dro-ni questa ter-ra di-ven-tò

pp u-no spe-co di la-dro-ni questa ter-ra di-ven-tò

L. *pp* può, il de - lit - toè con - su - mato è con - su - mato; chi mo -
 D. *f* diventò diven - to diventò diven -
 M. *f* Bie - chiara - ni! s'ab - ban - doni que - sta ter - ra; or ch'ella è
 M. *f* San - gue a me quell'ombra chiede e l'a - vrà l'a - vrà lo
 diventò di - ven - to diventò diven -
 diventò diventò diventò diventò
 R. 49633 R

S. *ri* tor_nar non può no tornar no non può tor_nar non può tor_nar non può non
 A. *tò* ah que_sta ter_ra di_ven_tò di_ven-
 T. *ret_ta* da u_na ma_no ma_le det-
 B. *giuro,* sangue a me quell' om_bra chiede e l'a_vrà l'a-
 S. *tò* questa ter_ra di_ven-
 A. questa ter_ra di_ven-
 T. questa ter_ra di_ven-
 B. questa ter_ra di_ven-
 P.

L. *pp* *cres:* può tornar non può tornar non può chi morì chi mo -
 D. *pp* *cres:* - tò ah di_ven - tò ah di_ven - tò diven - tò di_ven -
 Mff *pp* *cres:* - ta ah vi_ver sol il reo vi può viver sol viver
 Mtb *pp* *cres:* - vrà sangue a - vrà sangue a - vrà e l'avrà e l'a
 - tò di_ven - tò di_ven - tò..... di_ventò di_ventò..... di_ventò..... di_ventò
 - tò di_ventò..... di_ventò
 - tò di_ven - tò di_ven - tò..... di_ventò di_ventò..... di_ventò..... di_ventò
pp *cres:* *Ped.*

L. *ri. tornar non può no tor_nar no non può...*
 D. *tò ah que - sta terra ah si di_ven_ tò. Biechiarca_ni! sgomen_ta_to da fan - tasmi egli ha par -*
sol il reo vi può solo il re_o vi può. Biechiarca_ni! s'abban_doni questa terra; orch'el_là è
vrà l'avrà lo giuro lo giu_ro, l'a_vrà...
que - sta terra diven_ tò..... di_ven_ tò. Biechiarca_ni! sgomen_ta_to da fan - tasmi egli ha par -
que - sta terra diven_ tò..... di_ven_ tò. Biechiarca_ni! sgomen_ta_to da fan - tasmi egli ha par -
que - sta terra diven_ tò..... di_ven_ tò. Biechiarca_ni! sgomen_ta_to da fan - tasmi egli ha par -

к 19635 к

ma to il delitto è consu ma to; chi mori..... tornar no tornarno non può no tornar no non

tò di ven to di ven to que sta ter ra di ven

può vi può vi può vi ver solo il re o il re o vi

ro il velame del fu fu ro alle streghe squar cie rò al le stre ghe

tò di ven to di ven to si di ven

di ven to di ven to si di ven

tò di ven to di ven to si di ven

L. *ff* può tor_nar non può...
 D. *ff* - tò sì di - ven - tò. *pp* Biechiar_ca - ni! sgo_men -
 M^{ff} *ff* può sol vi può il reo vi può sol vi può. *pp* Biechiar_ca - ni! s'abban -
 Mth *ff* io squarcierò al - le stre_ghe squarcie_rò...
ff - tò di_ven_tò que - sta terra di - ven - tò. *pp* Biechiar_ca - ni! sgo_men -
ff - tò di_ven_tò que - sta terra di - ven - tò. *pp* Biechiar_ca - ni! sgo_men -
ff - tò di_ven_tò que - sta terra di - ven - tò. *pp* Biechiar_ca - ni! sgo_men -
 8^a
ff *pp*

L. **13** *6* *6* *12.3*
 tornar tornar non può tornar tornar non può non può..... non

D. **13**
 _ ta_to da fan_tasmi egli ha par_la_to! uno spe_co di la_droni questa terra di_ven_

V. **13**
 _ doni questa terra, or ch'ella è retta da una ma_no male_detta viver solo il reo vi

M. **13**
 l'avrà, l'avrà, lo giuro, l'avrà l'avrà, lo giuro, e l'avrà..... lo giu_

13
 _ ta_to da fan_tasmi egli ha par_la_to! uno spe_co di la_droni questa terra di_ven_

13
 _ ta_to da fan_tasmi egli ha par_la_to! uno spe_co di la_droni questa terra di_ven_

13
 _ ta_to da fan_tasmi egli ha par_la_to! uno spe_co di la_droni questa terra di_ven_

L. *mp* *cres:* *f*
 può, il delitto è consu - ma - to il delitto è consu - ma - to; chi mori..... tor-
 - to di - ven - to di - ven - to di - ven -
 può vi può vi può vi
 - ro, il ve - lame del fu - tu - ro il ve - lame del fu - tu - ro alle streghe squarcierò squar - cie -
 - to di - ven - to di - ven - to di - ven -
 - to di - ven - to di - ven - to di - ven -
cres:

13 - nar no tornar no non può no tornar no non può tornar..... non può chi mo -

- tò que - sta ter - ra di - ven - tò si di - ven - tò di - ven -

può vi - ver so - lo il re - o il re - o vi può sol vi può il reo vi può sol vi può sol vi

- rò al - le stre - ghe i osquarcierò al - le stre - ghe squarcie - rò al - le

- tò si di - ven - tò di - ven - tò que - sta terra di - ven - tò diven -

- tò si di - ven - tò di - ven - tò que - sta terra di - ven - tò questa terra diventò diven -

- tò si di - ven - tò di - ven - tò que - sta terra di - ven - tò questa terra diventò diven -

42

- ri *pp* tornar non può tornar non può *ff* chi mo - ri *pp* tornar non può tornar non
 - tò *pp* ah questa ter - ra di - ven - tò *ff* di - ven - tò *pp* ah questa ter - ra di - ven -
 può *pp* ah viver sol il reo vi può *ff* sol vi può *pp* ah vi - ver sol il reo vi
 stre - ghe squarcierò *pp* io squarcie - rò *ff* al - le stre - ghe squarcierò *pp* io squarcie -
 - tò *ff* di - ven - tò
 - tò *ff* questa terra di - ventò *ff* di - ven - tò
 - tò *ff* questa terra di - ventò *ff* di - ven - tò
 8^a *pp* *ff* *pp*

L. *cres:* *FF* 2
 può non può non può.
 L. *cres:* *FF*
 -tò ah di - - - ven - - - -tò.
 " *cres:* *FF* 2
 può il reo vi può.
 " *FF* 2
 -rò il ve-la-me-del fu-tu-ro alle streghe squarcie - - - -rò.
p *FF* 2
 di - - - - ven - - - -tò.
cres:
 di - ven - - - -tò.
cres:
 di - - - - ven - - - -tò.
ff

ATTO III.

N. 14.

INTRODUZIONE - INCANTESIMO

„Tre volte miagola,,

Fr. 5.

SCENA I. Una oscura caverna. Nel mezzo una caldaia. Tuoni e lampi. Streghe in scena.

M. M. 88 = ♩ = 7

ALLEGRO

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first three systems are for piano, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The fourth system is for voice, featuring a single staff. The music is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'ALLEGRO' and the meter is 'M. M. 88 = ♩ = 7'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

stucente

1 *pp* sotto voce e legato

e marcando un po' la prima

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of four systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. Dynamic markings like 'f' (forte) are visible. The first system is marked with the instruction 'e marcando un po' la prima'. The notation is dense, with many notes and chords, suggesting a complex piece of music.

C O R O

Tre vol-te l'u-pu-pa la-menta ed

Tre vol-te mia go-la la gat-ta in fre - go - la:

Tre vol - te l'i-stri-ce gua-i-sce al ven -

u - lu - la:

1^{to} *que sto è il mo - men - to.* *Su via! sol - le - ci - te* *giram la*
 2^{da} *que sto è il mo - men - to.* *Su via! sol - le - ci - te* *giram la*
 3^{ta} *que sto è il mo - men - to.* *Su via! sol - le - ci - te* *giram la*

pen - to - la, me - sciam - vi in cir - co - lo pos - sen - ti in - tin - go - li;
pen - to - la; me - sciam - vi in cir - co - lo pos - sen - ti in - tin - go - li;
pen - to - la, me - sciam - vi in cir - co - lo pos - sen - ti in - tin - go - li;

si - - roc - chie all' o - pra all' o - pra all' o - pra all' o -

si - - roc - chie all' o - pra all' o - pra all' o - pra all' o -

si - - roc - chie all' o - pra all' o - pra all' o - pra all' o -

-pral l'a_equa già fu_ma fu - - ma, cre_pi - - ta e spu_ma spu - - ma.

-pral l'a_equa già fu_ma fu - - ma, cre_pi - - ta e spu_ma spu - - ma.

-pral l'a_equa già fu_ma fu - - ma, cre_pi - - ta e spu_ma spu - - ma.

(gettando nella caldaja)
 Tu, ro - spo ve - ne - filo, che suggil'acco - ni - to, tu ve - pre, tu,

ra - di - ca, sbar - bata al crepu - sco - lo, va, cuo - ci e gor - go - glia nel va - so in - fer -

nal, va, cuo - ci e gor - go - glia nel | va - so in fer - nal.

(gettando nella caldaja)

Tu lin - gua di vi - pera, tu pe - lo di not - to - la, tu san - gue di sei - mia, tu

den-te di bot-to-lo, va, bol-li e t'av-vol-to-la nel bro-do in-fer-nal, va, bol-li e t'av-

(gettando nella caldaja)

Tu, di-to d'un

-vol-to-la nel bro-do in-fer-nal.

par_golo strozza_to nel na_sec_re, tu, lab_bro d'un tar_taro, tu, coř d'un e_re_tico, va

dentro e con_so_lida la pol_ta in_fer_nal, va den_tro e conso_lida la pol_ta infer_nal.

1st 2nd pp

Bol-li. Bol-li. E voi, spi-riti negrie
 Bol-li. Bol-li. E voi, spi-riti negrie
 Bol-li. Bol-li. E voi, spi-riti negrie

Poco più mosso, M.M. 426 =

candidi, rossie ceru-li, ri-me-scete! voi che mescere ben sa-pe-te rime-sce-te! ri-me-
 candidi, rossie ceru-li, ri-me-scete! voi che mescere ben sa-pe-te rime-sce-te! ri-me-
 candidi, rossie ceru-li, ri-me-scete! voi che mescere ben sa-pe-te rime-sce-te! ri-me-

11

- scete! voi che me_sce ben sa_pete rime_sce_te ri_me_scete! voi che mescere ben sa_
 - scete! voi che me_sce ben sa_pete rime_sce_te ri_me_scete! voi che mescere ben sa_
 - scete! voi che me_sce ben sa_pete rime_sce_te ri_me_scete! voi che mescere ben sa_
 - pe_te rime_sce_te ri_me_scete! E voi, spir_ti ne_grie
 - pe_te rime_sce_te ri_me_scete! E voi, spir_ti ne_grie
 - pe_te rime_sce_te ri_me_scete! E voi, spir_ti ne_grie

can - didi, rime - sce - te ri - me - scete! voiche me - scer ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me -

can - didi, rime - sce - te ri - me - scete! voiche me - scer ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me -

can - didi, rime - sce - te ri - me - scete! voiche me - scer ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me -

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and are repeated across the three vocal staves.

- scete! voiche me - scer ben sa - pe - te rime - sce - te ri - me - sce - te rime - sce - te ri - me -

- scete! voiche me - scer ben sa - pe - te rime - sce - te ri - me - sce - te rime - sce - te ri - me -

- scete! voiche me - scer ben sa - pe - te rime - sce - te ri - me - sce - te rime - sce - te ri - me -

The second system continues the musical score. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano part features a more complex accompaniment in the right hand, including chords and arpeggios. The tempo and dynamics markings "Brillante." and "ff" are present.

- sce - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voiche me_scer ben sa - pe - te rime - sce - te ri - me -

- sce - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voiche me_scer ben sa - pe - te rime - sce - te ri - me -

- sce - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voiche me_scer ben sa - pe - te rime - sce - te ri - me -

8^a

- sce - te ri me - sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voiche mescer ben sa -

- sce - te ri me - sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voiche mescer ben sa -

- sce - te ri me - sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voiche mescer ben sa -

8^a

ff *incalz: sempre.*

ff *incalz: sempre.*

44

pe - te ri - me - sce - - - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me -

pe - te ri - me - sce - - - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me -

pe - te ri - me - sce - - - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me -

sce - - - te! ah! rimesce - - - te! ah! rimesce - - -

sce - - - te! ah! rimesce - - - te! ah! rimesce - - -

sce - - - te! ah! rimesce - - - te! ah! rimesce - - -

te ri_me sce_te ri_me sce_te ri_me sce_te ri_me sce

te ri_me sce_te ri_me sce_te ri_me sce_te ri_me sce

te ri_me sce_te ri_me sce_te ri_me sce_te ri_me sce

te!

te!

te!

K. 49634 K

1110 A77

GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

N.º 15.

„Fuggi, e regalati l'asina,“

ESEGUITA DAL SIG. VARESI.

(BARIOTONO)

Fr 5.

ATTO III. SCENA II.

Adagio

And.^{te} SOSTENUTO. M.M. 69 =

MACBETH.

Che fa-te voi, mi-ste-rio-se donne?

Per quest' opra in-fer-na-le io vi scon-

STREGHE.

Un' opra sen-za no-me.

RECITATIVO.

MAC.

-giu-rol ch'io sappia il mio de-stin, se cie-lo e ter-ra do-ves-sero inno-var l'an-ti-ca guer-ra!

STRE. *p*

Dall'in-co-gni-te Pos-se u-dir lo vuoi, cui mi-nistre ob-be-diam, op-pur da no-i?

MAO.

E - vo - ca - te - le pur, se del fu - tu - ro mi pos - so - no chia - rir l'e - nig - ma o - scu - ro.

STREGHE.

MAESTOSO. ■. ■. 68

Dal - le basse e dall'

f

p

al - te di - mo - - - re,

spir - ti er - ran - ti, sa - li - te, scen - de - - - te!

(Scoppia un fulmine, e sorge da terra una testa coperta d'elmo)

MAC.

Dim-mi, o

Timpani.

ff

f

f

APPARIZIONE.

spir - - to...

O Mac-bet-to! Macbet-to! Mac-

T'ha let-to nel co - - re; ta-ci, e n'o - di le vo - ci se-gre-te.

f

f

f

MAC.

(fra sé)

Tu m'afforzi l'in-ter-no so-spetto!..

So-lo un

APP.

(sorriso)

-bet-to! da Mac-duf-fo ti guar-da pru-den-te.

ff

f

f

(con un colpo di tuono appare un fanciullo angustato)

mot_to...

STR.

Richie-ste non vuo - - le. Ecco un al - tro di lui più pos sen - - te.

ff tutta forza.

APPARIZIONE.

O Mac-

Taci, e n'o-di le oc-cul-te pa-ro-le.

pp

ppp

pp

pp

pp

-bet-to! Macbet-to! Mac-bet-to! Es-ser puoi san-gui-na-rio, fe-ro-ce; nes-sun na-to di don-na ti

(sparisce)

MAC.

mo - ce.

ALLEGRO.

La tua vi - ta, Mac - duf - fo, per - do - no...

No... morra - i!...

(Lampi e tuoni, ed apparisce un fanciullo coronato portando un arciacello)

Sul re - ga - le mio pet - to dop - pio u - sber - go sa - rà la tua morte.

1^o TEMPO.

Ma che av -

APPARIZIONE.

MAC. *Sta d'a-ni-mo for-te. Glo-ri-*
vi-sa quel lam-po, quel tuo - no?.. Un fan-ciul-lo col ser-to dei re?
 STR. *Ta-ci ed o-di!*
 (con gioia)
 (sparisce) MAC. *Lie-to au-*
gu-rio! Per ma-gi-ca pos-sa sel-va al - cu-na giam-mai non fu mos-sa.
 ALLEGRO. M. M. 84 = ♩

(allo streghe)

Or mi di-te! Sa-li-re al mio soglio la pro-ge-nie di Ban-co do-
 -vrà? Lo vo-glio! lo vo-glio! O su voi la mia spada ca-drà. (la caldaja magica cala sotterra)
 Non cer-car-lo!

ff tutta forza.

REC.^{vo}
 La cal-da-ja è scomparsa? Perchè?

ppp

8

CORO. 4^a STREGHE. 2^a STREGHE.

ANDANTE. M.M. 68=6

Qual con - cento? Par-la-te... Che v'è? Ap - pa - ri - te! Ap - pa -

p (suono sotterraneo di cornamusa)

3^a STREGHE. TUTTE. *morendo.*

- ri - te! Ap - pa - ri - te! Poi qual neb - bia di nuo - vo spa - ri -

(Otto re passano l'uno dopo l'altro, da ultimo vien Baneo con uno specchio in mano)

- te.

MACBETH. (al primo)

Fug - - - gi, re_gal fan - ta - - - sima, che

Ban - _co a me ram_men - _ - _ti! La tu - _ - _a co_ro - na è fol - _ - _gò-re, gli

oc - - - - chimi fa_i ro_venti.

(Il primo re sparisce)

(apparisce il secondo re)

(il secondo re)
 Vi_a, spa_ven-to_sa im-ma - gi-ne, che il crin di ben - de hai cin - to.

(pariace)
 (agli altri) con disperazione.
 Ed al - tri ancor ne

(apparisce un altro re e subito sparisce)
 sorgono?... Un ter - zo?...

(apparisce un altro re)

Un quar - - - - to?...

Un

(apparisce un altro re)

(apparisce un altro re)

quin - to? Oh mio ter - ror!...

(Apparisce l'ultimo re Banco che ha uno specchio in mano)

dim.

morendo

lunga.

POCO PIÙ MOSSO. M. M. 72 = ♩

Oh mio terror! Dell'ul - - - timo splen - de u - no spe - - - glio in

POCO PIÙ MOSSO.

ma - - no, e nuo - - - vi re s'at - ter - - - gano

den - tro al cristal - - lo ar - ca - - - no... E Ban - - co! Ahi vi - sta or -

marcato.

(spaventato)

-ri - - - bi-le! Ri-den - - do a me li ad - di - - - ta!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note 'ri', followed by a quarter rest, then a quarter note 'bi-le!'. After a full measure rest, it continues with a quarter note 'Ri', a quarter note 'den', a quarter rest, a quarter note 'do', a quarter rest, a quarter note 'a', a quarter note 'me', a quarter note 'li', a quarter note 'ad', a quarter rest, a quarter note 'di', a quarter rest, and finally a half note 'ta!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous pattern of eighth-note chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

mf Muo - - ri, fatal *ff* proge - - - nie! Ah! che non ha - - - i non hai tu

(Va per avventurarsi all'ombra, poi s'arresta)

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'Muo', a quarter rest, a half note 'ri,', followed by a quarter note 'fatal'. After a full measure rest, it continues with a half note 'proge', a quarter rest, a half note 'nie!', a full measure rest, a half note 'Ah!', a quarter rest, a half note 'che non ha', a quarter rest, a half note 'i', a quarter rest, a half note 'non hai', a quarter rest, and finally a half note 'tu'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chord pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There is a dynamic marking of *mf* at the beginning and *ff* before 'nie!'. A stage direction in parentheses is written above the vocal line: '(Va per avventurarsi all'ombra, poi s'arresta)'. A piano dynamic marking *p* appears at the end of the system.

string. un poco. vi - - ta! Abi vi - sta or-ri - - bi-le! Abi vi - sta or-ri - - bi-le!

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'vi', a quarter rest, a half note 'ta!'. After a full measure rest, it continues with a half note 'Abi', a quarter rest, a half note 'vi -', a quarter rest, a half note 'sta or-', a quarter rest, a half note 'ri -', a quarter rest, a half note 'bi-le!', a quarter rest, a half note 'Abi', a quarter rest, a half note 'vi -', a quarter rest, a half note 'sta or-', a quarter rest, a half note 'ri -', a quarter rest, a half note 'bi-le!'. The piano accompaniment continues with the eighth-note chord pattern. A dynamic marking *string. un poco.* is written above the vocal line at the beginning of the system.

Oppure.

hai non hai tu vi - - - ta

Ah! che non hai non hai tu vi - - - ta! Ah! che non hai non hai non hai tu

tronco.

con forza.

vi - ta!

Ahi vi -

sta! Ahi vista

or - ri - bi - bi - le!

Oh mio

ter-

-ror!

Oh mio ter-ror!

(alle streghe)

Vi - vran co -

morendo.

ALL.² MODERATO.

MACB.



Oh me per - du - to!

STR.

Vi - van - no.

ALL.² MODERATO.*ppp**ff*

Ei sven - ne!

Ae-re - i spir -

ppp

-ti, ri-do-na-te la men - te al re sve - nu - to!

Eseguendosi l'Opera di seguito si
omette l'ultima battuta.

N° 16.

CORO E BALLABILE

Fr. 5.

ATTO III. SCENA III. M.M. 442 = ♩ =

„Ondine e silfidi,,

ALLEGRETTO.

- to!

(A poco a poco scendono gli spiriti aerei.)

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The vocal part is in 3/8 time and begins with the lyrics "- to!" and "(A poco a poco scendono gli spiriti aerei.)". The piano accompaniment is in 3/8 time and consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third and fourth systems also continue the piano accompaniment, featuring various musical notations such as "pp", "cres:", and "pp".

On - di - ne e sil - fidi, dall' a - li can - di - de, su quel - la pal - li - da

fron - te spi - ra - te. . . Tes - se - te in vor - ti - ce ca - ro - le ar - mo - niche,

e sen - si ed a - nima gli con - for - tate e sen - si ed a - nima

4

gli con-for-tate e sen-si ed a-nima gli con-for-tate.

(Gli spiriti danzano.)

1 *p* *leggermente.*

CORO.

E sen-si ed a-nima

gli con_for_tate e sen_si ed a_nima gli con_for_tate.

p

pp

fff

CORO. *pp*

On - di - nec si - fi - di, dall' a - li can - dide, su quel - la

pal - li - da for - te spi - ra - te. Tes - se - te in vor - ti - ce ca - ro - le ar -

- mo - niche, e sen - si ed a - nima gli con - for - tate e sen - si ed

mf

a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for -

- ta - - te e sen - si ed a - ni - ma gli confor - ta - - te e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma ed a - ni - ma gli con - for - ta -

te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma ed a - ni - ma gli con - for - ta -

te gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te.

(Strighe e spiriti spariscono.)

The first system of musical notation consists of six measures. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and single notes. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, interspersed with rests. Dynamic markings include *pp* at the beginning and *f* in the fifth measure.

The second system of musical notation consists of six measures. Both the treble and bass clef staves feature a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together in groups of four. The treble staff includes some chords, while the bass staff has a more continuous melodic flow.

The third system of musical notation consists of six measures. The treble staff continues with a melodic line of eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *pp* marking is present at the start of the system.

The fourth system of musical notation consists of six measures. The first measure has a whole rest in the treble staff. The second measure is marked *pp*. The third measure is marked *morendo*. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N.º 17.

GRAN SCENA-FINALE III.

(Baritono)

Fr. 2.

ATTO III. SCENA I. (Macbeth rinviene) ALL.º MODERATO.

ESECUITA DAL SIG. VARESI.

con forza.

MACBETH.

Ove son io?...

Fuggi-rol...

Oh sia ne' se-co-li maledet-ta q-ua-

ALL.º MODERATO.

RECITATIVO.

presto

o - ra in sem-pi-ternol

Vo-lai il tempo, o Mac-betto, e il tuo po-tere de'i per o-pre affer-mar, non per chi-

me - e.

ALL^o RISOLUTO.

Va da in fiamme ein polve ca - da l'al - ta roc - ca di Mac - duf - fo! Fi - gli,

spo - sa a fil di spa - da: scorra il sangue ame fatal a me fa - tal. L'i - ra mi - a, la mia ven -

- det - ta per la Sco - zia si dif - fon - da, l'i - ra mi - a, la mia ven -

- det - ta per la Sco - zia..... si dif - fon - da, come fiera in cor m'ab - bon - da, come

stringendo

lie - ra in cor m'abbon - da, co - me l'a - nima m'as - sal

co - me fiera in cor in cor m'abbon - da co - me fiera in

core in core m'abbon - da in cor m'abbon - da co - me l'a - nima m'as - sal.

tutta forza.

Li - ra mi - a, la mia ven - det - ta per la Sco - zia si dif -
 - fon - da, come fiera incor m'abbon - da co me fie - ra in cor m'abbon - da, co me

Più Mosso.

l'a - ni ma..... m'as sal m'as - sal co me l'a - ni ma m'as sal m'as -

ff Più Mosso.

-sal m'assal co-me l'anima m'assal m'as - -

-sal m'assal m'as - sal m'assal m'as - sal m'as - -

-sal.

ATTO IV.

N.º 18.

INTRODUZIONE CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

Fr. 2.50.

„Patria oppressa il dolce nome,,

Scena I. Luogo deserto ai confini della Scozia, e dell'Inghilterra. In distanza la foresta di Birnam.

Adagio

M. M. - 56 -

PIANOFORTE

The musical score is for a piano introduction. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score is written for piano forte, with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) at the beginning. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score is divided into three systems. The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The third system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score includes dynamic markings such as 'mf', 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo), and a crescendo marking ('cresc.').

Proprietà di G. Ricordi in Milano. 207.

Verdi Macbeth

P 49638 Q

Pa - tria oppres - sa! il dol - ce no - me no, di

Pa - tria oppres - sa! il dol - ce no - me no, di

Pa - tria oppres - sa! il dol - ce no - me no, di
con espressione.

ma - dre a - ver non puo - i, or che tut - ta a' fi - gli

ma - dre a - ver non puo - i, or che tut - ta a' fi - gli

ma - dre a - ver non puo - i, or che tut - ta a' fi - gli

dim.

tuo... i sei con ver sa in un a vell! D'or fa
 tuo... i sei con ver sa in un a vell! D'or fa
 tuo... i sei con ver sa in un a vell! D'or fa
 nel li e di pian gen ti chi lo spo so e chi la pro le al ve
 nel li e di pian gen ti chi lo spo so e chi la pro le al ve
 nel li e di pian gen ti chi lo spo so e chi la pro le al ve

ni - re del nuo - vo so - le . s'al - za un gri - do e fe - re il

ni - re del nuo - vo so - le s'al - za un gri - do e fe - re il

ni - re del nuo - vo so - le s'al - za un gri - do e fe - re il

ciel. a quel gri - do il ciel ri - spon - de qua - si

ciel. a quel gri - do il ciel ri - spon - de qua - si

ciel. a quel gri - do il ciel ri - spon - de qua - si

dim:

5

vo - glia im - pie - to - si - to pro - pa - ga - re per l'in - fi -

vo - glia im - pie - to - si - to pro - pa - ga - re per l'in - fi -

vo - glia im - pie - to - si - to pro - pa - ga - re per l'in - fi -

ni - to, pa - tria oppres - sa, il tuo do - lor. Suo - na a

ni - to, pa - tria oppres - sa, il tuo do - lor. Suo - na a

ni - to, pa - tria oppres - sa, il tuo do - lor. Suo - na a

6

mor - to ogor la squil - la, ma nes-su - no ma nessu - no auda - ce è
mor - to ogor la squil - la, ma nes-su - no ma nessu - no auda - ce è
mor - to ogor la squil - la, ma nes-su - no ma nessu - no auda - ce è

cres.

tan - to ché pur do - ni un va - no pian - to a chi soffre a chi soffre ed a chi
tan - to che pur do - ni un va - no pian - to a chi soffre a chi soffre ed a chi
tan - to che pur do - ni un va - no pian - to a chi soffre a chi soffre ed a chi

212 P 19638 Q

morendo

muor ed a chi muor ed a chi muor ed a chi muor ed a chi muor
 muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi
 muor ed a chi muor ed a chi muor ed a chi muor ed a chi muor
 muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi
 muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi

morendo
pp

muor a chi soffre ed a chi muor. muor a chi soffre ed a chi muor.
 muor a chi soffre ed a chi muor. muor a chi soffre ed a chi muor.
 muor a chi soffre ed a chi muor. muor a chi soffre ed a chi muor.

ff
pp

N^o 19.

SCENA ED ARIA

,,Ah la paterna mano,,

(Tenore)

Fr. 5.

ESEGUITA DAL SIG BRUNAGGI

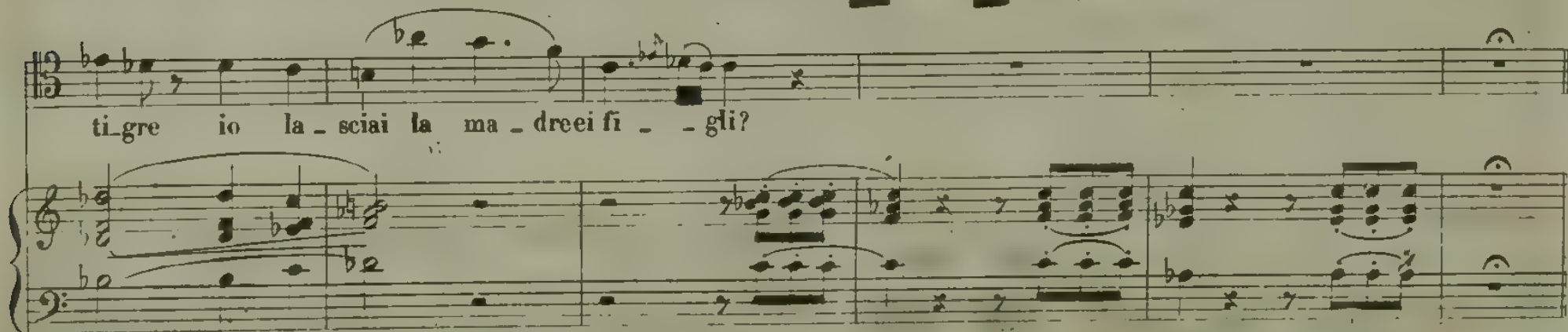
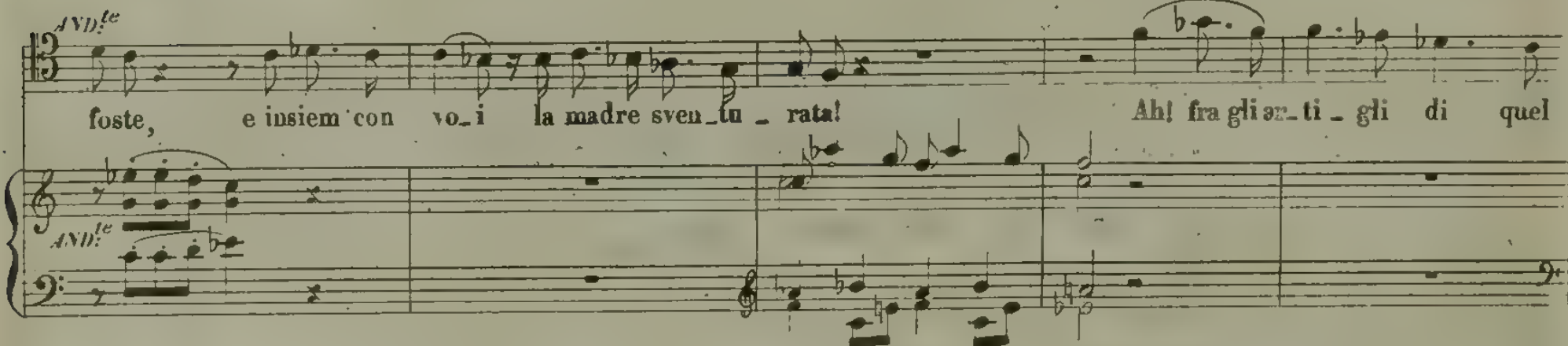
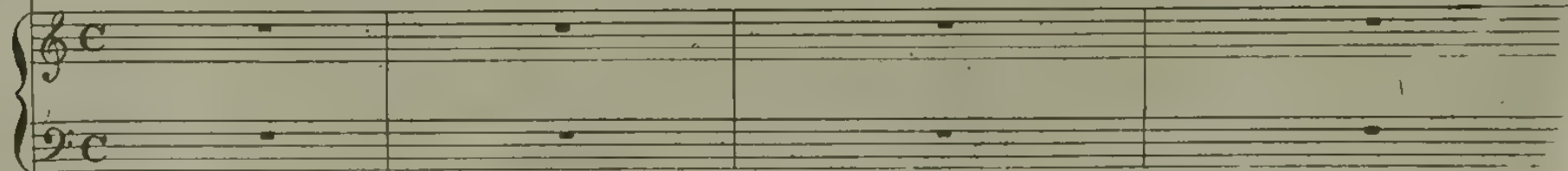
ATTO IV. SEGUITO DELLA SCENA I.

Rec.^{vo}

MACDUFF.



ADAGIO.



MACDUFF.

*con espressione melanconica.**dimin.*

Ah, la pa-ter-na ma-no

non vi fu scu-do o ca-ri,

ADAGIO. M. M. 60 =

dai per-fi-di si-ca-ri

che a morte a mor-te vi ferir!

E me fug-giasco oc-

-cul-to

voi chiama-va-te voi chiamava-te in-va-no

coll' ul-ti-mo sin-gul-to, coll'

ul - - - timo coll'ul-ti-mo re-spir. Ah! Trammial ti-ranno in fac - cia, Si-gno - - re e sei mi

sfug - - ge pos - - saa co-lui le brac - - - cia del tu - - o perdo - no a -

- prir pos-saa co-lui le brac - - - cia pos-saa co-lui le brac - - - cia del tu - - o perdono a -

prir, Si - gnor! pos - sa a colui le braccia del tuo perdono a - prir.

ALLEGRO. (M.M. $\text{♩} = 80$) *SCENA II.*

(A suono di tamburo entra Malcolm conducendo molti soldati inglesi)

MALCOMO.

Do - ve siam? , Chè bosco è quello? Svelga o -

La fo - re - sta di Bir - na - mo!

La fo - re - sta di Bir - na - mo!

La fo - re - sta di Bir - na - mo!

(a Macduff)

- gun - - no e por - - ti un ra - mo, che lo ascon - - da, innan - - zi a sè! Ti con -

MACDUFF.

MALCOLMO.

7

for - ti la ven - detta: Non l'a - vrò di fi - gliè privo! Chi non o - dia il suol na - tivo prenda

Par - mie se - gua me.

MACD: (Brandendo le spade.)

MALC:

La pa - tria tra - di - ta piangen - do ne invi - ta! fra - tel - li! gli op -

La pa - tria tra - di - ta piangen - do ne invi - ta! fra - tel - li! gli op -

M.M. 408 = .
ALL^o MAESTOSO.

- pres - si cor - ria - - mo a sal - var.

- pres - si cor - ria - - mo a sal - var.

La pa - tri - a tra - di - ta piangen - do ne in.

La pa - tri - a tra - di - ta piangen - do ne in.

La pa - tri - a tra - di - ta piangen - do ne in.

Già l'i - ra di -

Già l'i - ra di -

ff

- vi - ta! fra-tel - li! gliop-pres - si cor-ria - mo a sal-var.

- vi - ta! fra-tel - li! gliop-pres - si cor-ria - mo a sal-var.

- vi - ta! fra-tel - li! gliop-pres - si cor-ria - mo a sal-var.

ff

f

vi - na sull' em - pio ru - i - na ru -

vi - na sull' em - pio ru - i - na ru -

Gia' l' i - ra di - vi - na sull' em - pio ru -

Gia' l' i - ra di - vi - na sull' em - pio ru -

Gia' l' i - ra di - vi - na sull' em - pio ru -

portando la voce

3
- i - na; gli or - ri - bili ec - ces - si l'E - ter - no stan - cār l'E - ter - no l'E - ter - no l'E -

3
- i - na; gli or - ri - bili ec - ces - si l'E - ter - no stan - cār l'E - ter - no l'E - ter - no l'E -

3
- i - na;

3
- i - na;

3
- i - na;

ter - no stan_câr l'E - ter - no l'E - ter - no l'E -

ter - no stan_câr l'E - ter - no l'E - ter - no l'E -
portando la voce.

FF glior - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan - ca - ro l'E - ter - no l'E - ter - no l'E -

FF glior - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan - ca - ro l'E - ter - no l'E - ter - no l'E -

FF glior - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan - ca - ro l'E - ter - no l'E - ter - no l'E -

tutta forza.

stringendo a poco a poco

-ter - no stan - câr. Fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal - var! fra - tel - li! gli op -

-ter - no stan - câr. Fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal - var! fra - tel - li! gli op -

-ter - no stan - câr. cor - ria - mo a sal - var

-ter - no stan - câr. cor - ria - mo a sal - var

-ter - no stan - câr. cor - ria - mo a sal - var

stringendo a poco a poco

f *f* *f*

PIÙ MOSSO. *energiche.*

portando

- pres - si cor - ria - mo a sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -
 - pres - si cor - ria - mo a sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -
 cor - ria - mo a sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -
 cor - ria - mo a sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -
 cor - ria - mo a sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -

PIÙ MOSSO.

la voce.

ria - mo cor - ria - mo gli oppres - sia sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -

ria - mo cor - ria - mo gli oppres - sia sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -

ria - mo cor - ria - mo gli oppres - sia sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -

la voce.

ria - mo cor - ria - mo gli oppres - sia sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -

ria - mo cor - ria - mo gli oppres - sia sal - var si, fra - tel - li! gli oppressi cor - riamo a sal - var cor -

ff

ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano. The score is written in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are "fra_telli! cor_riam". The piano accompaniment features a prominent bass line with many beamed eighth notes and chords, and a treble line with chords and some melodic fragments. The vocal parts are homophonic, with each voice part having its own line of music and lyrics.

fra_telli! cor_riam

fra_telli! cor_riam

fra_telli! cor_riam

fra_telli! cor_riam

fra_telli! cor_riam

N. 20.

GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

„Una macchia è qui tuttora!“,

(Soprano)

Scena nel Castello di Macbeth, come nell'Atto primo. - Notte.

ESEGUITA DALLA SIG. BARBIERI-NINI

Fr. 3.75.

ATTO IV. SCENA III.

(M.M. 60)

LARGO.

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a tempo marking of 'LARGO' and a metronome marking of 'M.M. 60'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems. The first system features a piano introduction with a bass line and a soprano line. The second system continues the piano introduction with a 'leggerissimi' marking. The third system shows the soprano entering with a 'cres.' (crescendo) marking. The fourth system concludes the scene with a 'ppp' (pianissimo) marking. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

2

1^o *con espress.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp

DAMA

Rec^{do} molto Adagio

sempre sotto voce

In questa appa - ri - rà.

MEDICO

sempre sotto voce

Vegliamno invan due notti.

Di che par-

(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula portando un lume)

Ridirlo non debbo ad uom che vi - va.

lava nel sonno suo?

SCENA IV.

MEDICO

DAMA

Ec - co - la! Un lume re - casi in man? La lampada che sempre si tiene ac - can - to al let - to.

MED.

(Lady depone il lume e si sfrega le mani facen - do l'atto come di cancellare qualche cosa)

DAMA

Oh co - me gli oc - chi spa - lanca!... Eppur non

MED.

DAMA

lento dim.

vede!

Perchè sfrega la man?

Lavar - si cre - de.

LADY.

sempre sotto voce

ANDANTE ASSAI SOSTENUTO (M.M. 50 = )

U - na macchia

è qui tut -

lamentoso

to - - - ra! via ti di - - - co,

o ma - le - det - ta!...

U - na...

du - e...

gliè que - sta l'o - - - ra!

Tre - mi tu?... *allarg.*

Non o - si en -

spiegata

-trar? Un guer-rier co-sì co-dar - z - do? Oh ver-

-go - gna!... Orsù t'af-fret-ta... Chi po-te - - va in quel ve-

stent. *f con terrore*

-gliar - - do tanto sangue immagi-nar immaginar chi po-teva tanto sangüè immaginar im-magi-

LADY.
nar? Di Fiffe il si re sposo e pa dre or or non

MED.
Che par lo?

LADY.
e ra? Che ne av venne? E mai pu li re e mai e mai pu

(si guarda le mani)
con forza

DAMA.
Ob ter_ror!

MED.
Ob ter_ror!

li re queste ma ni io non sa-prò, *1. f. con dolore* no, mai puli re io non sa-prò?

Oh terror!

Oh terror!

LADY *1. f. f. f.* Di san-gue u-ma-no sa qui sem-pre! *con forza* A-ra-bia in-

1. f. f. f.

1. f. cupo te-ra rimondar si piccol ma-no co' suoi bal-sa-mi co'suoi balsami non

LADY. *dim. sotto voce. stent. morendo*

può co'suoi ha - - - sami non può nono non può. Ohi-mè!

MED.

Geme?

f *p* *ppp quasi insensibile* *ppp*

LADY.

I panni indos - sa del - la notte!... Or via ti shral - ta!... Banco è spen - - - to e dalla

fos - - - sa chi mo - ri non sorse ancor non sor - - - se an -

ppp

MED.

LADY

cor. Questo ancor?... A let-to a let-to... sfar non puoi la co-sa

fatta... Batte al-cu-no!... Andiam, Mac-betto, non t'ac-cu-sil tu-o pal-

LADY
DAMA lor. Batte alcuno!... Andiam, Macbetto, andiam, Macbet - to, non t'ac-cu - sil tuo pal -
MEDICO Oh terror! Oh terror! Oh terror!
Oh terror! Oh terror! Oh terror!

un fil di voce
partendo
pppp - lento

lor, andiam, Mebet to, andiam andiam..... andiam, andiam, Macbetto andia - mo an -
An di lei pie - tà! di lei pie - tà! di lei pietà pie -
Ah di lei pie - tà! di lei pie - tà! di lei pietà pie -

diam.
tà!
tà!

lung.
md.
ms.
md.
ppp morendo

The musical score is written on five systems of staves. The first system includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor, and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with lyrics and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with various dynamics and markings.

N° 21.

SCENA ED ARIA

„Pietà, rispetto, amore,,

ESEGUITA DAL SIG. VARESI

(Burlesco)

Fr. 2.

M.M. (80-♩)

ALLEGRO.

ATTO IV. SCENA V. Sala nel Castello.

ADAGIO.

Per_fidi! All' An_glo contra me v'u_ni_tel Le po_ten_ze pre_sa_ghe han pro_fe_ta_tò:

ALL.^o

puoi sangui_na_riò fe_ro_ce; nessun na_to di donna ti nuoce!,, No, non te_mo di vo_i, nè del fan_

FFALLO.

ciullo che vi con_du_cel... Raffer_mar sul trono quest'as_sal_to mi debbe, o sbal_zar_mi per

ADAGIO.

sempre!... Eppur la vi_ta sen_to nelle mie fi_bre in_na_ri_di_ta!

M.M. (50 =)

con espress:

MACBETH.

Pie - tà, ri - - spet - to, a - mo - - re, con -

AND.^{te} SOSTENUTO.

legg: 3

- for - to a' di ca - den - - ti ah! non spar - ge - ran d'un fio - - re la

dim:

tu - a ca - nu - ta e - - tà non spargeran non spar - ge - ran d'un fiore la tu - a ca - nu - ta e -

con dolore. *dolciss:*

-tà. Nè sul tuo re - gio sas - - so spe - rar so - a - vi a -

tutta forza. *dim:*

- centi; ah! sol la bestem - mia, ah! las - sol la ne - nia tua sa - rà, la nenia tua sa -

con forza. *cres:* *dim:*

- rà; sol la bestemmia, sol la be - stem - - mia, ah! las - so! la nenia tua sa - rà. Ah!

las - - - sol la ne - nia tu - a sa - rà ahi sol la bestem - mia, ahi

las - - - sol la ne - - nia tu - - a sa - rà ahi. las - - -

-so! sol la bestem - mia ahi! -so! la ne - - - nia la nenia tua sa - rà.

con forza.

pp

pp

ATTO IV. SCENA VI.

CORO interno.

MACBETH.

El - la è

ALLEGRO.

M. M. 80 = 0.

*p**cres.*

MAC.

mor - - - ta! Qual ge - mi - tol

DAMA di LADY.

MAC. (pensoso)

E mor - - - ta la re - - gi - na!...

La

ff

vi - ta!... che impor - ta?... E il rac - con - to d'un po - ve - ro i - dio - ta!

p *tr* *tr* *tr* *tr*

Ven - to e suo - no che nul - la di - nota!

SCENA VII. (escono frettolosi i Guerrieri di Macbeth)

ALLEGRO. (M.M. $\text{♩} = 88$)

MAC:

Che fu?...Quali

GUERRIERI.

Sire! ah! Si - re!

Sire! ah! Si - re!

crea:

(allontito)

nuo ve?

M'hui de lu so, in fer

La fo re sta di Bir na si nuo vel

La fo re sta di Bir na si nuo vel

na le pre sa gio!... Qui l'u sber go! La spa dal Il pu gua le!

(un servo porta le armi a Macbeth)

Pro di, all'

And.^{te} GRANDIOSO *cres. sempre di forza.* *tutta forza. (tutti fuggono precipitosamente)* **ALLEGRO.**

ar - mi! Prodi, all'ar - mi! La mor - - - tel O la glo - - - ria!

Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi! Si mor - - - tel O vit - to - - - rial

Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi! Si mor - - - tel O vit - to - - - rial

And.^{te} GRANDIOSO. (M.M. 420) *ALLEGRO. M.M. 404. 6.*

(I Guerrieri di Macbeth di dentro gridano sempre)

All' ar - - - - - mi!

All' ar - - - - - mi!

(Si cambia intanto la scena, e rappresenta una vasta pianura. Il fondo è occupato da soldati inglesi che lentamente si avanzano portando clachodua.

SCENA VIII.

MAL:

Via le fron - de e ma - no all' armi! Mi se -

un ramo d'albero avanti di sè.) *A*

(Malcolm, Macduff e soldati partono)

- gui - te!..

(di dentro) All' ar - mi! all' ar - mi!

All' ar - mi! all' ar - mi!

FF

(cresce il fragore)

MACDUFF. SCENA IX. (Sorte Macbeth Incalzato da Macduff.)

Musical score for Macduff's aria. The score is written for voice and piano. The voice part is in 3/4 time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "T'ho giun-to al-fin, car-ne - fi-ce", "fi-gli miei!", "Fa-ta - to son' io! Non puoi tra-figgermi,", "Na-to non son, ma tol-to fui dal ma-tu di-ua don-na: na-to."

T'ho giun-to al-fin, car-ne - fi-ce
 fi-gli miei!
 Fa-ta - to son' io! Non puoi tra-figgermi,
 Na-to non son, ma tol-to fui dal ma-
 tu di-ua don-na: na-to.

MACB.

(sguainando la spada)

- ter - no se - no.

Mi - se - ro me! che a - scolto!

Ah! tu mi re - sti al -

(combattono)

- me - no!

(Macbeth cade ferito.)

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and arpeggiated figures.

SCENA ULTIMA. (Entra Malcolm seguito da soldati inglesi, i quali si trascinano dietro prigionieri quelli di Macbeth)

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the treble and bass staff from the first system. The music features a series of chords and arpeggiated figures.

MALCO:

Vocal and piano accompaniment for the third system of music. The vocal line is in a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Vit - to - ria! Do - ve sè fit - to l'u -".

MACDUFF. (accennando Macbeth a terra ferito)

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of music. The vocal line is in a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "sur - pa - tor? Tra - fit - to!".

N° 23.

SCENA E MORTE DI MACBETH

„Mal per me che m'affidai,,

(Baritono.)

ESEQUITE DAL SIG. VARESI.

Fr. 4.25.

Atto IV. Seguito della Scena ultima.

Adagio.

(Macbeth si alza a poco a poco da terra)

M. M. - 60 - .

PIANOFORTE

The first system of the piano accompaniment is written for grand staff (treble and bass clefs) in B-flat major (three flats) and common time (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The system concludes with a repeat sign.

MACBETH

con voce fioca

morente

Mal per me

che m'affi - da - i -

ne'pre-sa - - gi

dell' in -

The second system of the score features the vocal line for Macbeth, marked with a piano (*pp*) dynamic. The vocal melody is written in the bass clef and includes the lyrics "Mal per me che m'affi - da - i - ne'pre-sa - - gi dell' in -". The piano accompaniment continues in the grand staff, with the treble clef part featuring a melodic line and the bass clef part providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

fer - no!... Tutto il san - gue ch'io versa - i grida in fac - cia grida in faccia dell'E - ter - no!... sulla

stent:

fron - te male - det - ta svolgo - rò..... la sua ven - det - ta!... Muojo... al cielo... al

cupo.

8^a

fff tutta forza.

fff tutta forza.

fff

con forza.

mondo... in i - ra, muojo al cielo, al mondo in i - ra, vil co - ro - na! vil co - ro - na! e sol per

fff tutta forza.

(Muore) MACDUFF.

tel Scozia af-flit - ta, omai re - spi - ra! Or Mal - col - moè il no - stro
Or Mal - col - moè il no - stro
Or Mal - col - moè il no - stro

ff

re

re

re



